পঞ্চম খণ্ড

স্বরবিতান

রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

বিশ্বভারতী গ্রন্থনবিভাগ
কলিকাতা

স্বরবিতান

পঞ্চম খণ্ড

১

গানের ভেলায় বেলা অবেলায় প্রাণের আশা
ভোলা মনের স্রোতে ভাসা ॥
কোথায় জানি ধায় সে বাণী, দিনের শেষে
কোন্ ঘাটে যে ঠেকে এসে চিরকালের কাঁদা-হাসা ॥
এমনি খেলার ঢেউয়ের দোলে
খেলার পারে যাবি চলে।
পালের হাওয়ার ভরসা তোমার করিস নে ভয়
পথের কড়ি না যদি রয়, সঙ্গে আছে বাঁধন-নাশা ॥

II সা রা গা | গা গা -া I গা গা মা | গা পমা -গা I
গা নে র ভে লা য়্ বে লা অ বে লা॰ য়্

I রা রা পা | ক্ষা পা -ধা I -মা -পা -া | মা গা -মা I
প্রা ণে র আ শা • • • • ভো লা •

I রা রা -পা | ক্ষা পা -ধা I -মা -পা -মা | গা রা -গা I
ম নে র্ স্রো তে • • • • ভা সা •

I সা রা গা | গা গা -া I {পা পা -া | না না -া I
গা নে র ভে লা য়্ কো থা য়্ জা নি •

I র্সা -া র্সা | না ধনা -া I (-র্সা -া -া | -না -ধা -পা) } I
ধা য়্ সে বা ণী॰ • • • • • • •

I র্সা র্সা -র্গা | র্রা র্সা -া I না -া র্সা | না ধা -না I
দি নে র্ শে ষে • কো ন্ ঘা টে যে •

I পা পা -না | ধা না -া I পা পা -না | ধা না -া I
ঠে কে • এ সে • চি র • কা লে র্

I পা ধা -পা | মা পা -মা I গা মা -গা | রা গা -া I
কাঁ দা • হা সা • ভো লা • ম নে র্

I গা মা -ধা | ধপা পা -ধা I মা পা -মা | গা রা -গা I
ভো লা • ম নে র্ স্রো তে • ভা সা •

I সা রা গা | পা গা -া I { র্সা -া ণা | ধা র্সণা -ধা I
গা নে র ভে লা য়্ এ ম্ নি খে লা• র্

I পা ধা -পা | মা গা -মা I রা গা -া | মা পা -ধা I
ঢেউ য়ে র্ দো লে • খে লা র্ পা রে •

I মা পধপা -মপা | মা গা -মা I রা গা -রগা | মা পা -া } I
যা বি•• •• চ লে .• পা রে •• যা বি •

I { পা পা -া | না না -া . I র্সা -া র্সা | না নধা (-না I
পা লে র্ হাও য়া র্ ভ র্ সা তো মা •

I -র্সা -া -া | -না -ধা -পা) } I -না I র্সা র্সা -র্গা | র্গর্রা র্সা -া I
• • • • • র্ র্ ক রি স্ নে ভ য়্

I না না -র্সা | না ধা -না I পা -া না | ধা না -া I
প থে র্ ক ড়ি • না • ব দি র য়্

I পা -া না | ধা না -ধা I পা ধা -পা | মা পা -মা I
স ঙ্ গে আ ছে • বাঁ ধ ন্ না শা •

I গা মা ⁄ -গা | রা গা -া I গা মা -ধা | ধপা পা -ধা I
ভো লা ॰ ম নে র্ ভো লা • ম নে র্

I মা পা -মা | গা রা -গা II II
স্রো তে • ভা সা •

২

জয় জয় পরমা নিষ্কৃতি হে, নমি নমি।
জয় জয় পরমা নিরবৃতি হে, নমি নমি॥
নমি নমি তোমারে হে অকস্মাৎ,
গ্রন্থিচ্ছেদন খরসংঘাত—
লুপ্তি, সুপ্তি, বিস্মৃতি হে, নমি নমি॥
অশ্রুশ্রাবণপ্লাবন হে, নমি নমি।
পাপক্ষালন পাবন হে, নমি নমি।
সব ভয় ভ্রম ভাবনার
চরমা আবৃতি হে, নমি নমি॥

II সা রা মা পা | পা পর্সা র্সণা -দপা I মপা -মপা দা দপা | মজ্ঞা -রা -দা দপা I
জ য় জ য় প র০ মা ০০ নি০ ০ষ্ কৃ তি হে০ ০ ০ ন

I মজ্ঞা -ঋজ্ঞা -া ঋা | সা -া -া -া I দ্‌া ণ্‌া সা সণ্‌া | সজ্ঞা জ্ঞরা জ্ঞা -া I
মি০ ০০ ০ ন মি ০ ০ ০ জ য় জ য়০ প০ র০ মা ০

I জ্ঞা -রজ্ঞা জ্ঞদা দপা | মজ্ঞা -া -রমা জ্ঞা I ঋা -া -া জ্ঞঋা | সা -া -া -া II
নি ০বৃ বৃ০ তি হে০ ০ ০০ ন মি ০ ০ ন০ মি ০ ০ ০

II দা দা ণা ণা | র্সা র্সণা র্সা -দা I দর্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা -র্রা | র্জ্ঞা -া -া -া I
ন মি ন মি তো মা০ রে ০ হে০ অ ক ০ স্মা ০ ০ ৎ

I জ্ঞর্মা -া র্জ্ঞা -া | র্মজ্ঞা -া র্ঋা র্সা I ণা র্জ্ঞা র্ঋা -া | র্সা -া -া -া I
গ্র০ ন্ থি চ্ ছে০ ০ দ ন খ র স ঙ্ ঘা ০ ০ ত্

I র্ঋা -া র্সা -া | র্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা ণা | ণপা -ণা -দা পা I
লু প্ তি ০ সু প্ তি ০ বি০ ০ স্মৃ তি হে ০ ০ ন

I মজ্ঞা -ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I দ্‌া -ণ্‌া সা -া | সা -া সা ণ্‌া I
মি• • • ন মি • • • অ শ্ রু • শ্রা • ব ণ

I সা -জ্ঞা জ্ঞা রা | জ্ঞা -া -া মা I মজ্ঞা -া -া ঋা | সা -া -া -া I
প্লা • ব ন হে • • ন মি • • ন মি • • •

I সা -দা দা -া | দপা -া পা জ্ঞা I পা -দা পণা দপা | পমজ্ঞা -া -া মা I
পা • প • ক্ষা • ল ন পা • ব• ন• হে• • • ন

I মজ্ঞা -া -া ঋা | সা -া -া -া I দা দা ণা ণা | র্সা র্সা র্সঋা ণা I
মি • • ন মি • • • স ব ভ য় ভ্র ম ভা• ব

I র্সা -া -া -া | পা দা ণা -র্সা I ণা -া ণর্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্সা -া -া মা I
না • • ব্ চ র ণা • আ • বৃ• তি হে • • ন

I জ্ঞা -ঋা -জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া II II
মি • • ন মি • • •

৩

আর রেখো না আঁধারে, আমায় দেখতে দাও।
তোমার মাঝে আমার আপনারে দেখতে দাও ॥
কাঁদাও যদি কাঁদাও এবার, সুখের গ্লানি সয় না যে আর, হায় রে,
নয়ন আমার যাক্‌-না ধুয়ে অশ্রুধারে—
আমায় দেখতে দাও ॥
জানি না তো কোন্ কালো এই ছায়া,
আপন ব'লে ভুলায় যখন ঘনায় বিষম মায়া।
স্বপ্নভারে জমল বোঝা, চিরজীবন শূন্য খোঁজা— হায় রে,
যে মোর আলো লুকিয়ে আছে রাতের পারে
আমায় দেখতে দাও ॥

সা -া II রা মা -রা | মা পা -র্সা I ণর্সা -া ণা | ধা পা -া I
আ র্ রে খো • না আঁ • ধা • • রে আ মা য়্

I পা -া -ধপা | পমা -া -গা I রা -া -া | -া -া -া I
দে • •খ্ তে• • • দা • • • • ও

I রা রা -মা | মা মা -া I -া -া -া | -া সা সা I
তো মা র্ মা ঝে • • • • • আ মার্

I সা সরা -া | রা রা -মা I মা -গা গরা | -গা সা -া I
আ প• • না রে • দে খ্ তে • দা ও

I রা রা -মা | মা মা -া I -া -া -া | -া মা মা I
তো মা র্ মা ঝে • • • • • আ মার্

I মা মপা -া | পা পণা -া I ণা -া -ধা | পা -মা -গা I
আ প০ ০ না রে০ ০ দে ০ খ্ তে ০ ০

I গরা -গা -সা | -া -া -া I সা -রা -গা | -মা -পা -ধপা I
দা ০ ০ ০ ০ ও দা ০ ০ ০ ০ ০ও

I পমা -া -া | -া সা -া II
গো ০ ০ ০ "আ র্"

II পনা না -া | না না -া I -া -া -া | -া -পা -না I
কাঁ০ দা ও য দি ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I না র্সা -র্রা | র্রনা র্সা -া I -া -া -া | -া -া -া I
কাঁ দা ও এ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ র্

I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I নর্সা -া -া | র্সা -নর্সর্রা র্সা I
সু খে র্ গ্লা নি ০ স০ ০ র্ না ০০০ যে

I র্রা -া -া | -া -া -না I না -া -া | -র্সা -নর্সর্রর্সা -না I
আ ০ ০ ০ ০ র্ হা ০ ০ ০ ০০০০ য়্

I র্সা -া -া | -া -া -া I মা পা -া | পা পা -ণা I
রে ০ ০ ০ ০ ০ ন য় ন্ আ মা র্

I ণা -া ধা | ধপাঃ -ধণধঃ -পধা I ধপা -া -া | -া -া -ণা I
যা ক্ না ধু ০০০ ০০ য়ে ০ ০ ০ ০ ০

I ণা -া পধা | ধপাঃ -ধণধঃ -পধা I ধপা -া -া | পক্ষা ধপা -রা I
অ শ্ ঋ ধা ০০০ ০০ য়ে ০ ০ আ০ মা০ র্

I রা -া -পা | পমা -া -গা I রা -া -া | -া -া -া I
দে • খ্ তে • • দা • • • • ও

I রা রা -মা | মা মা -া I -া -া -া | -া সা সা I
তো মা র্ মা ঝে • • • • • আ মার্

I সা সরা -া | রা রা -মা I মা -গা গরা | -গা সা -া I
আ প• • না রে • দে খ্ তে • দা ও

I রা রা -মা | মা মা -া I -া -া -া | -া মা মা I
তো মা র্ মা ঝে • • • • • আ মার্

I মা মপা -া | পা পণা -া I ণা -া -ধা | পা -মা -গা I
আ প • • না রে • • দে • খ্ তে • •

I গরা -গা -সা | -া -া -া I সা -রা -গা | -মা -পা -ধপা I
দা • • • • ও দা • • • • • ও

I পমা -া -া | -া সা -া II
গো • • • "আ র্"

II { মা পা -া | পা পা -ণা I ণধা -র্সা র্সণা | ধা পা -ণা I
জা নি • না তো • কো ন্ কা লো এ ই

I ণধা পা -া | -া -া -া I (পা ধা -পধা | ণা র্সা -া I
ছা য়া • • • • আ প • ন্ ব সে •

I র্সা র্সা -ণা | ধা পা -া I পণা ণা -া | ণধা পা -ধণা I
ভু লা য়্ য খ ন্ ঘ• না য়্ বি ব •র্

I গধা পা -া | -া -ধা -মা) } I পা -না মা | না র্না -র্সা I

মা য়া ॰ ॰ ॰ ॰ স্ব প্ ন ভা রে ॰

I র্সা -া র্সা | র্নর্না র্সা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -া I

জ ম্ ল বো ঝা ॰ চি॰ র ॰ জী ব ন্

I র্সা -া র্নর্রা | র্রর্সা র্রা -না I না -া -া | -র্সা -র্রা -র্সনা I

শূ ন্ ন॰ খোঁ জা ॰ হা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰র্

I র্সা -া -া | -া -া -া I মা পা -া | পা পা -ণা I

রে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ যে মো র্ আ লো ॰

I ণা ণা পধা | পাঃ -ধণধঃ -পধা I ধপা -া -া | -া -ণা -া I

লু কি য়ে আ ॰॰॰ ॰॰ ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I ণা ণা পধা | পাঃ -ধণধঃ -পধা I ধপা -া -া | পা পা -রা I

রা তে র্ পা ॰॰॰ ॰॰ রে ॰ ॰ আ মা য়্

I রা -া -পা | পমা -া -গা I রা -া -া | -া -া -া I

দে ॰ খ্ তে ॰ ॰ দা ॰ ॰ ॰ ॰ ও

I রা রা -মা | মা মা -া I -া -া -া | -া সা সা I

তো মা র্ মা ঝে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মার্

I সা সরা -া | রা রা -মা I মা -গা গরা | -গা সা -া I

আ প॰ ॰ না রে ॰ দে খ্ তে ॰ দা ও

I রা রা -মা | মা মা -া I -া -া -া | -া মা মা I

তো মা র্ মা ঝে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ মার্

I মা মপা -া | পা পপা -া I পা -া -ধা | পা -মা -গা I
আ প০ ০ মা রে০ ০ দে ০ খ্ তে ০ ০

İ গরা -গা -সা | -া -া -া I সা -রা -গা | -মা -পা -ধপা I
দা ০ ০ ০ ০ ও দা ০ ০ ০ ০ ০ও

I পমা -া -া | -া সা -া II II
গো ০ ০ ০ "আ র্"

৪

হে মহাজীবন, হে মহামরণ,
লইনু শরণ, লইনু শরণ ॥
আঁধার প্রদীপে জ্বালাও শিখা,
পরাও পরাও জ্যোতির টিকা—
করো হে আমার লজ্জাহরণ
পরশরতন তোমারি চরণ—
লইনু শরণ, লইনু শরণ।
যা-কিছু মলিন, যা-কিছু কালো,
যা-কিছু বিরূপ হোক তা ভালো—
ঘুচাও ঘুচাও সব আবরণ ॥

[ঋা]
II সা -া -ণা ণা | ণধা -ণা -পা -মা I পা -মা পা পা | পা -মা -ণা ণা I
হে • • ম হা • • • জী • ব ন হে • • ম

I ণধা -ণা -পা -ধা | ধমপা -ধপা মজ্ঞা -া I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা -া | ঋা -া সা -া I
হা • • • ম• •• র• ণ্ লই নু• • শ • র ণ্

॥
I সঋা ঋা ঋসা -ঋা | ন্া -া সা -া I মা -া পা -া | পণা পা না -া I
ল• ই নু • শ • র ণ্ আঁ • ধা র্ প্র• দী পে •

I না -া র্সা -পা | -পণা -পা -পণা -পা I -না -া -র্সা -র্ঋা | র্ঋনা -া র্সা -া I
জ্বা • লা • •• • •• • • • • ও শি • খা •

I নর্সা -নর্সা র্ঋা -া | -া -া -া -া I র্ঋর্সা -র্ঋা র্মজ্ঞা -া | -া -া -া -া I
প• •• রা • • • • ও প• • রা• • • • • ও

I জ্ঝর্মা -া র্রা র্সা | র্সর্রা -না র্সা -া I র্সর্মা র্মা র্রা -র্সা | র্সর্রা -না র্সা -া I
জ্যো॰ • তি র টি • • কা • ক • রো হে • আ • • মা র্

I র্সা -না র্সা -নর্রা | র্রর্সা -া পা -া I পধা ধা র্সণা -া | পধা -া পা -ধা I
ন অ্ জা •• হ • র প্ ন ই হু • • শ • • র প্

I পমা পা পণা -মা | মপা -ধপা মজ্ঞা -া I [ ] I
ন ই হু • • শ • • • র • প্

II সা -া সা সা | সা -ন্সরা রা রা I রা -া রা রা | রা -সরমা মজ্ঞা -া I
প • র শ র ••• ত ন তো • মা রি চ ••• র প্

I মা মা পা -মা | মণা -ধণা পপা -ধা I ধমা পা পণা -মা | মপা -ধপা মজ্ঞা -া I
ন ই হু • শ • •• র প্ ন ই হু • • শ • •• র • প্

I মা পা পা -া | পণা -পা না -া I না র্সা র্সা -পা | পনা -া র্সা -া I
যা কি ছু • ম • • লি ন্ যা কি ছু • কা • • লো •

I না র্সা র্রা -া | র্রর্সা -র্রা র্মজ্ঞা -া I জ্ঞর্মা -া -র্রা -র্সা | র্সর্রা -না -র্সা -া I
যা কি ছু • বি • • রূ • প্ হো • • • ক্ হো • • • ক্

I র্সা -নর্রা র্রর্সা -া | র্সা -ণা ণা -া I ণা -ধা ণা -া | -পা -া -া -া I
হো • ক্ তা • ভা • লো • ঘু • চা • • • • ও

I ণা -ধা ণা -া | -পা -া -া -া I পমা -ণা পা -ধা | ধমপা -ধপা মজ্ঞা -া I
ঘু • চা • • • • ও স ব্ আ • ব • • • র • প্

I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞমা -া | রা -া সা -া I সরা রা রসা -রা | ন্া -া সা -া II II
ন ই হু • • শ • র প্ ন • ই হু • শ • র প্

৫

নমো নমো, হে বৈরাগী।
তপোবহ্নির শিখা জ্বালো জ্বালো,
নির্বাণহীন নির্মল আলো
অন্তরে থাক্‌ জাগি॥

II সা রা গা গা | গা -া গা -রা I ^সন্া -রা সা -া | -া -া -া -া I
ন মো ন মো হে ● বৈ ● রা ● গী ● ● ● ● ●

I র্সা র্সা র্সা -া | র্সা র্সা র্সা র্সা I ^র্সনা -র্রা র্সা -া | না -র্রা র্সা -পা I
ত পো ব ● হ্নি র শি খা জ্বা ● লো ● জ্বা ● লো ●

I ধা -া র্রা র্সা | র্সা -া -া পা I ধা -া র্রা র্সা | র্সা -া ধা -া I
নি র্ বা ণ হী ● ● ন নি র্ ম ল আ ● লো ●

I ধা -র্সা র্সা ধা | পা -া গা -রা I সা -া -া -া | সা রা গা গা I
অ ন্ ত রে থা ক্ জা ● গি ● ● ● ন মো ন মো

I গা -া গা -রা | ^সন্া -রা সা -া II II
হে ● বৈ ● রা ● গী ●

৬

নমো, নমো, নমো করুণাঘন, নমো হে।
নয়ন স্নিগ্ধ অমৃতাঞ্জনপরশে,
জীবন পূর্ণ সুধারসবরষে,
তব দর্শনধনসার্থক মন হে,
অকৃপণবর্ষণ করুণাঘন হে ॥

II মা রা মা মা | পা পা মা পা I পর্সা -নর্সা ধা পা | পমা পা মা -া I
ন মো ন মো ন মো ক রু ণা • • • ঘ ন ন মো হে •

I -া -া -া -গা | রা গা রা -া I রা পা পমা -া | গরা গা রসা -া I
• • • • ন মো হে • ন মো হে • ন • মো হে• •

I মা পা পা পনা | -া না না র্সা I র্সা -া র্সা র্সা | র্সা না র্সা -া I
ন য় ন স্নি• গ্ ধ অ মৃ তা ন্ জ ন প র শে •

I র্সা -ধা ধা ধা | ধর্সা -া র্সা র্সা I র্সা -নর্রা র্সা র্সা | নর্সা ধা পা -া I
জী • ব ন পূ• র্ ণ সু ধা • • র স ব• র ষে •

I পহ্মা ধা পা -া | মা মা মা গা I রা -পা পা পা | পা হ্মা পা -া I
ত• ব দ র্ শ ন ধ ন সা র্ থ ক ম ন হে •

I ধা না র্সা না | ধা -ণা ধা পা I রা গা মা -ধপা | মা গা রসা -া I
অ কৃ প ণ ব র্ ষ ণ ক রু ণা • • ঘ ন হে• •

I সা রা রা -া | রা পা পমা -া I গরা গা রসা -া | -া -া -া -া II II
ন মো হে • ন মো হে • ন • মো হে• • • • • •

৭

নির্মল কান্ত, নমো হে নমো, নমো হে, নমো হে।
স্নিগ্ধ সুশান্ত, নমো হে নমো, নমো হে, নমো হে।
বন-অঙ্গন-ময় রবিকররেখা লেপিল আলিম্পনলিপি-লেখা,
আঁকিব তাহে প্রণতি মম।
নমো হে নমো, নমো হে নমো, নমো হে নমো॥

II দা -ণ্‌া সা সা | সা -া ঋা ণ্‌া I সা -জ্ঞা জ্ঞা রা | মজ্ঞা -া -া -া I
নি র্ ম ল কা ন্ ত ন মো ॰ হে ন মো॰ ॰ ॰ ॰

I -ঋা -সা সা ঋা | ঋা -া -া -া I -সা -জ্ঞা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I
॰ ॰ ন মো হে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন মো হে ॰ ॰ ॰

I সা -দা দা দা | দপা -া পা জ্ঞা I পদা -পা পদা পা | মজ্ঞা -া -া -া I
স্নি গ্ ধ সু শা ন্ ত ন মো॰ ॰ হে ন মো॰ ॰ ॰ ॰

I -ঋা -সা সা ঋা | ঋা -া -া -া I -সা -জ্ঞা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া I
॰ ॰ ন মো হে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ন মো হে ॰ ॰ ॰

I মা দা দা -া | দা ণা পদা ণা I ণা র্সা র্সা র্সা | ঋর্সা -ণা র্সা -া I
ব ন অ ঙ্ গ ন ম য় র বি ক র রে॰ ॰ খা ॰

I ণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I ণা র্সা র্সর্ঋা র্সা | ণা -দা দা -া I
লে ॰ পি ল আ ॰ লি ম্ প ন লি॰ পি লে ॰ খা ॰

I দা -র্সা র্সা র্সা | র্সা -র্ঋা ণর্সা -া I ণা র্সা ণা পদা | পা -া -া -া I
আঁ ॰ কি ব তা ॰ হে ॰ প্র ণ তি ম ম ॰ ॰ ॰

I পা পা দা পা | মা -া -া -া I মা মা পা মা | জ্ঞা -া -া -া I
ন মো হে ন মো ॰ ॰ ॰ ন মো হে ন মো ॰ ॰ ॰

I জ্ঞা মা জ্ঞা ঋা | সা -া -া -া II II
ন মো হে ন মো ॰ ॰ ॰

নমো, নমো, নমো।
নমো, নমো, নমো।
তুমি ক্ষুধার্তজনশরণ্য,
অমৃত-অন্ন-ভোগধন্য করো অন্তর মম॥

II সা রা রা | মজ্ঞা -া মা I পা -া -া | -া -া -া I
ন মো ন মো· · ন মো · · · · ·

I পধা ধপা পা | মগা -া গা I মা -া -া | -া -া -া I
ন · মো ন মো· · ন মো · · · · ·

I মধা ধা ধা | ধা -া ধা I ধা ধা ধা | পধা -া মা I
তু· মি ক্ষু ধা র্ ত জ ন শ র · ণ্ ণ

I মধা ধা ধা | ণা -র্রা র্র্সা I র্সধা -র্সা ণধা | পধা -পা পা I
অ· মৃ ত অ ন্ ন · ভো · গ· ধ · ন্ ন

I পধা পা মা | -গা গা মা I গা মা -া | -া -া -া I
ক· রো অ ন্ ত র ম ম · · · ·

I মপা মা জ্ঞা | রা -জ্ঞা মা I মপা -া -া | -া -া -া I
ন · মো ন মো · ন মো· · · · · ·

I পধা পা পা | মা -গা গা I মা -া -া | -া -া -া II II
ন· মো ন মো · ন মো · · · · ·

নমো, নমো। নমো, নমো। নমো, নমো।
নির্দয় অতি করুণা তোমার— বন্ধু, তুমি হে নির্মম॥
যা-কিছু জীর্ণ করিবে দীর্ণ
দণ্ড তোমার দুর্দম॥

II { ধা র্সা র্সনা | ধা -না নধা I পা -া -া | (-পা -া -মা I
ন মো ন মো ● ন মো ● ● ● ● ●

I মা পা পা | পা -া মা I পা -া ধা | ধনা -া -র্সা) } I -া -া -া I
ন মো ন মো ● ন মো ● ন মো● ● ● ● ● ●

I ধা -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সনা I না র্সা না | নধা না -ধা I
নি র্ দ য় অ তি●● ক রু ণা তো মা র্

I পা -ধা ধপা | পা পা মা I পা -া ধা | ধনা -া -র্সা II
ব ন্ ধু তু মি হে নি র্ ম ম● ● ●

II র্সা র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্রা র্রা I র্সা র্রা র্জ্ঞর্রা | র্সর্রা -র্সা না I
যা কি● ছু জী র্ ণ ক রি বে● দী● র্ ণ

I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা র্রর্সা I না -া র্রা | র্রর্সা -া -র্রর্সা I
দ ণ্ ড তো মা র● দু র্ দ ম ● ●●

I র্সনা র্সা না | নধা -না ধা I পা -া -া | -পা -া -মা I
ন মো ন মো ● ন মো ● ● ● ● ●

I মা পা পা | পা -া মা I পা -া ধা | ধনা -া -র্সা II II
ন মো ন মো ● ন মো ● ন মো● ● ●

১০

নমো নমো, নমো নমো, নমো নমো, তুমি সুন্দরতম।

নমো নমো নমো।

দূর হইল দৈন্যদ্বন্দ্ব, ছিন্ন হইল দুঃখবন্ধ—

উৎসবপতি মহানন্দ তুমি সুন্দরতম॥

II র্সর্ঋা র্সা না | নধা -নধা না I নর্সা -া -া | -া -া -া I

ন০ মো ন মো •• ন মো০ • • • • •

I না না না | ধা -পা পা I মা -া -া | -া -া -া I

ন মো ন মো • ন মো • • • • •

I মা মা মা | -া মা গা I মা ধা -া | -না -র্সা -র্ঋা I

তু মি সু ন্ দ র ত ম • • • •

I র্ঋা র্সা না | নধা -নধা না I নর্সা -া -া | -া -া -া I

ন মো ন মো০ •• ন মো০ • • • • •

I ধা -া ধা | না র্সা র্সা I র্সর্ঋা -া র্সা | না -র্সা র্সা I

দূ • র হ ই ল দৈ০ ন্ ন দ্ব ন্ দ্ব

I র্সা -না না | না ধা ধা I ধা -না না | না -া না I

ছি ন্ ন হ ই ল দু ক্ খ ব ন্ ধ

I র্সা -র্গা র্গা | র্গা র্মা র্পা I র্পর্গা র্মা -র্গা | র্ঋা -র্সা র্সা I

উ ৎ স ব প তি ম হা • ন ন্ দ

I না র্সা র্গা | -র্ঋা র্ঋা র্সা I না র্সা -া | -া -া -া II II

ত মি সু ন্ দ র ত ম • • • •

১১

নাই ভয়, নাই ভয়, নাই ভয় নাই রে।
থাক্ পড়ে থাক্ ভয় বাইরে ॥
জাগো, মৃত্যুঞ্জয়, চিত্তে
থৈ থৈ নর্তননৃত্যে।
ওরে মন, বন্ধনছিন্ন
দাও তালি তাই তাই তাই রে ॥

II { র্সর্গা র্গা র্রা র্সা | না ধনা নর্রা র্সা I (র্সর্গা র্গর্গা র্রা র্সা | না ধা হ্মধা ধপা) } I
নাই ভয়্ নাই ভয়্ নাই ভয়্ নাই রে থাক্ পড়ে থাক্ ভয়্ বাই রে বাই রে

I পধা ধপা নধা ননা | র্সনা র্রর্সা -া -া I র্সর্গা র্গা র্রা র্রনা | নর্রা র্সা -া -া I
জাগো মৃৎ তুন্ জয় চিৎ তে॰ • • থৈ॰ থৈ নর্ তন নৃৎ তে • •

I র্সর্গা র্গা র্গর্পা র্পর্পা | র্গা র্গা র্রা র্সর্সা I র্সর্গা র্রা নর্রা র্সা | না ধা পহ্মা পহ্মা I
ওরে মন্ বন্ ধন ছিন্ ন দাও তালি তাই তাই তাই রে নাই ভয়্ নাই ভয়্

I হ্মধা ধপা -া -া | -া -া -া -া II II
নাই রে • • • • • •

আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো।
তাই তো তোমার বাণী বাজে ঝর্না-ঝরানো॥
আমার বাঁশি তোমার হাতে, ফুটোর পরে ফুটো তাতে—
তাই শুনি সুর এমন মধুর পরান-ভরানো॥
তোমার হাওয়া যখন জাগে আমার পালে বাধা লাগে—
এমন করে গায়ে প'ড়ে সাগর-তরানো।
ছাড়া পেলে একেবারে রথ কি তোমার চলতে পারে—
তোমার হাতে আমার ঘোড়া লাগাম-পরানো॥

মা মা II { মা মা -া | পা পা -া I পনা না -া | না নধা -না I
আ মার্ প থে • প থে • পা• থ র্ ছ ড়া •

I ধপা -া -া | (ধা না -া) } I -া -া -া I পা -ধর্সা র্সা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
নো• • • আ মা র্ •. • • তা •ই তো তো মা •র্

I না না -র্সা | র্সনা না -ধপা I পা -না না | না নধা -না I
বা ণী ০ বা জে •• ঝ র্ না ঝ রা •

I ধপা -া -া | ধা না -া II
নো• • • "আ মা র্"

II র্সা র্সা -র্জা | র্জা র্জা -া I র্রা র্রা -র্জা | র্রা র্রা -া I
আ মা র্ বাঁ শি • তো মা র্ হা তে •

I র্সা র্রা -া | র্রর্মা র্জা -র্রা I র্সা র্সা -নর্রা | র্রর্সা না -া I
ফু টো র্ প• রে • ফু টো •• তা তে •

I না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I না না -র্সা | না ধপা -া I

তা ই শু নি সু র্ এ ম ন্ ম ধু০ র্

I পা না -া | না নধা -না I ধপা -া -া | ধা না -া II

প রা ন্ ভ রা ০ নো০ ০ ০ "আ মা র্"

II { সা সা -া | রা রা -া I রা গা -া | রা গা -া I

তো মা র্ হাও য়া ০ য খ ন্ জা গে ০

I মা পা -া | গা গা -মা I মা পা -ধা | ধমা পা -া I

আ মা র্ পা লে ০ বা ধা ০ জা গে ০

I পা পা -দা | দা দা -া I পা পা -দা | পা পা -া I

এ ম ন্ ক রে ০ গা য়ে ০ প' ড়ে ০

I মা পা -া | পদা দপা -া I মগা -া -া | -া -া -া } I

সা গ র্ ত০ রা ০ নো০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্রা র্রা -র্জ্ঞা | র্রা র্রা -া I

ছা ড়া ০ পে লে ০ এ কে ০ বা রে ০

I র্সা -া র্রা | র্রর্সা র্সর্জ্ঞা -র্রা I র্সা -না র্রা | র্সা না -া I

র থ্ কি তো০ মা র্ চ ল্ তে পা রে ০

I র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রর্সা I নর্সা র্সনা -া | ধা পা -া I

তো মা র্ হা তে ০০ আ০ মা র্ ঘো ড়া ০

I পনা না -া | না নধা -না I ধপা -া -া | ধা না -া II II

লা০ গা ম্ প রা ০ নো০ ০ ০ "আ মা র্"

ওগো, তোমরা সবাই ভালো—
যার অদৃষ্টে যেমনি জুটেছে, ওগো সেই আমাদের ভালো—
আমাদের এই আঁধার ঘরে সন্ধ্যাপ্রদীপ জ্বালো ॥
কেউ বা অতি জ্বলো-জ্বলো, কেউ বা ম্লান' ছলো-ছলো,
কেউ বা কিছু দহন করে, কেউ বা স্নিগ্ধ আলো ॥

নূতন প্রেমে নূতন বধূ আগাগোড়া কেবল মধু,
পুরাতনে অম্ল-মধুর একটুকু ঝাঁঝালো।
বাক্য যখন বিদায় করে চক্ষু এসে পায়ে ধরে,
রাগের সঙ্গে অনুরাগে সমান ভাগে ঢালো ॥

আমরা তৃষ্ণা, তোমরা সুধা— তোমরা তৃপ্তি, আমরা ক্ষুধা—
তোমার কথা বলতে কবির কথা ফুরালো।
যে মূর্তি নয়নে জাগে সবই আমার ভালো লাগে—
কেউ বা দিব্যি গৌরবরন, কেউ বা দিব্যি কালো ॥

মা গা -মা II { রা -া -গা | মা -পা -া I (-া -া পা | -না ধা -পা I
ও গো • তো • ম্ রা • • • • স • বা ই

I মা -পা মগা | -া গা গা) } I পা -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
ভা • লো• • ও গো যা র্ অ দৃ ষ্ টে

I না -া র্রা | র্সা র্সা -র্রা I র্সনা -া -া | -া না না I
যে ম্ নি জু টে • ছে • • • ও গো

I { না -র্সা র্সা | র্সা র্সা -না I ধনা -া ধপা | (-া না না) } I মা গা -মা II
সে ই আ মা দে র্ ভা• • লো • ও গো "ও গো •"

II সা সা -মা | মা মা -া I মা পা -া | মা গা -া I
আ মা • দের্ এ ই আঁ ধা র্ ঘ রে •

I মা মা -পা | ধা পমা -া I মা -পা পা | ধা পা -ধা I
আঁ ধা র্ ঘ রে॰ • স ন্ ধা প্র দী প্

I মা -পা মগা | গা গা -মা II
আ • লো "ও গো •"

II সা -া মা | মা মা -া I মা পা -া | ধা পা -া I
কে উ বা অ তি • জ লো • জ লো •

I পা -া ধা | র্সা র্সা -া I না না -র্সা | না ধা -নধা I
কে উ বা স্না ন • ছ লো • ছ লো ••

I -পা -া -া | -া -া -া I পা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -া I
• • • • • • কে উ বা কি ছু •

I না না -র্রা | র্সা র্সা -র্রা I -না -া -া | -া -া -া I
দ হ ন্ ক রে • • • • • • •

I {না -র্সা র্সা | র্সা -া না I ধনা -া ধপা | (-া না না)} I মা গা -মা II
কে উ বা স্নি গ্ ধ আ॰ • লো • ও গো "ও গো •"

II সা রা -মা | মা মা -া I মা পা -া | ধা পা -া I
নূ ত ন্ প্রে মে • নূ ত ন্ ব ধূ •

I -া -া পা | ধা র্সা র্সা I না না -র্সা | না ধা -নধা I
• • আ গা গো ড়া কে ব ল্ ম ধু ••

I -পা -া র্সা | র্সা র্সা র্সা I না -া র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I
• • পু রা ত নে অ ম্ ল ম ধু ••

I -র্না -া -া | -া -া -া I {র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -না I
• • • • • র্ এ ক্ টু কু ঝাঁ •

I ধনা -া ধপা | (-া না না)} I মা গা -মা II
ঝাঁ• • জো • ও গো "ও গো •"

II সা -া মা | মা মা -া I মা পা -া | ধা পা -া I
বা ক্ ক ষ খ ন্ বি দা য়্ ক রে •

I পা -া ধা | র্সা র্সা -া I না না -র্সা | না ধা -নধা I
চো ক্ খু এ সে • পা য়ে • ধ রে ••

I -পা -া -া | -া -া -া I পা ধা -র্সা | র্সা -া র্সা I
• • • • • • রা গে র্ স ঙ্ গে

I না না -র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I -না -া -া | -া -া -া I
অ নু • রা গে •• • • • • • •

I {র্সা র্সা -া | র্সা র্সা -না I ধনা -া ধপা | (-া না না)} I মা গা -মা II
স মা ন্ ভা গে • চা• • জো • ও গো "ও গো •"

II {সা -া গা | রা -া গা I সা -া রা | সা ন্া -া I
আ ম্ রা তৃ ষ্ ণা তো ম্ রা সু ধা •

I সা -া পা | মা -া গা I রা -া পা | মা গা -া} I
তো ম্ রা তৃ প্ তি আ ম্ রা ক্ষু ধা •

I {ধা ধা -া | ধা ধা -না I না -া র্সা | র্রা র্সা -া I
তো মা র্ ক থা • ব ল্ তে ক বি র্

I না না -ধা | না না -া I র্সা -া -া | -া -া -া } I
ক থা · ফু রা · লো · · · · ·

I না না -া | র্সা র্সা -া I র্সনা র্সা -না | ধা পা -া I
যে মূ র্ তি ন · য় নে · জা গে ·

I মা মা -ধা | পা পা -া I মা মা -গপা | পমা গা -া I
স বি · আ মা র্ ভা লো ·· লা গে ·

I সা রা -মা | মা মা -া I মা পা -া | ধা পা -া I
যে মূ র্ তি ন · য় নে · জা গে ·

I পা ধা -া | র্সা র্সা -া I না না -র্সা | না ধা -নধা I
স বি · আ মা র্ ভা লো · লা গে ··

I -পা -া -া | -া -া -া I পা -র্সা র্সা | র্সা -া র্সা I
· · · · · · কে উ বা দি ব্ বি

I না -া র্রা | র্সা র্সা -র্রর্সা I -না -া -া | -া -া -া I
গো উ র ব র ·· · · · · · র্

I { র্সা -া র্সা | র্সা -া না I ধনা -া পা | (-া না না) } I মা গা -মা II II
কে উ বা দি ব্ বি কা· · লো · ও গো "ও গো ·"

১৪

বাসন্তী, হে ভুবনমোহিনী,
দিকপ্রান্তে, বনবনান্তে,
শ্যাম প্রান্তরে, আম্রছায়ে,
সরোবরতীরে, নদীনীরে,
নীল আকাশে, মলয়বাতাসে
ব্যাপিল অনন্ত তব মাধুরী ॥
নগরে গ্রামে কাননে, দিনে নিশীথে,
পিকসঙ্গীতে, নৃত্যগীতকলনে বিশ্ব আনন্দিত।
ভবনে ভবনে বীণাতান রণ-রণ-ঝঙ্কৃত।
মধুমদমোদিত হৃদয়ে হৃদয়ে রে
নবপ্রাণ উচ্ছ্বসিল আজি,
বিচলিত চিত উচ্ছলি উন্মাদনা
ঝন-ঝন ঝনিল মঞ্জীরে মঞ্জীরে ॥

[গা -ঋা]
II সা -া সন্‌া -ঋসা | -ন্‌সা -ধ্‌া -সঋা -গা I -গপা -ক্ষপা -গা -ঋা | -গা -পা পা -া I
বা • স• • • • • • • • • • • • • • • • • ন্ তী •

I পক্ষা -ধপা -ক্ষপা গক্ষা | গা ঋা গা -র্ধপা I -ক্ষপক্ষা -গা -ঋা -গা | ঋা সা -া -া I
হে• •• •• ভূ• ব ন মো •• ••• • • • হি নী • •

I সা -া সা সা | -ধ্‌সা -পধ্‌া প্‌া -া I সঋা -গা গা গপক্ষপা | গপক্ষপা -গা -ঋা সা I
দি • ক প্রা •• •ন্ তে • ব• • ন ব••• না••• • ন্ তে

I { পক্ষা -ধপা -ক্ষা গা | গা -ঋা -া সা I সঋা -গা -া -ঋা | -গা -া -া -া I
শ্যা• •• • ম প্রা • ন্ ত রে• • • • • • • •

I গপা পরা গপা -ক্ষপদা | দপা -া -া -া I (-পদপদা -পক্ষা -গঋা -গা | -া -া -া -া) } I
আ• ম্র• ছা• ••• য়ে• • • • •••• •• •• • • • • •

I পা গা পা পা | পা -ধা ধা -া I -ধা -না -পহ্মা -ধপা | -া -া -া -া I
সরোবর তী • রে • • • •• •• • • • •

I পা ধা র্সা -নর্সর্ঋা | র্ঋর্সা -া -া -া I র্সা -া র্সা র্সা | -া র্ঋা র্ঋর্সা -া I
ন দী নী • • • রে • • • • মী • ল আ • কা শে • •

I না ধা ধা ধা | -া না ধপা -হ্মা I গা -া ঋা গা | না না -ধা পহ্মা I
ম ল য় বা • ভা সে• • ব্যা • পি ল অ ন ন্ ত•

I গা হ্মা গা -ঋা | -া -া গা হ্মা I [ ] I
ত ব মা • • • ধু রী

II { গা হ্মা গা -া | ঋা -া -া সা I সা -ধ্া -সঋগা ঋা | গা -া -া -া I
ন গ রে • গ্রা • • মে কা • • • • ন নে • • •

I গা -পা পা -ঋা | গা -পা হ্মপা -দা I দপা -া -া -া | (-পদপদা -পহ্মা -গঋা -গা) } I
দি • নে • নি • শী • • থে• • • • •••• •• •• •

| -া -া -া -া I { গা পা পা -া | পা -া -হ্মা -দা I পা -া -া -হ্মা | গহ্মা -া -া -া I
• • • • পি ক স ঙ্ গী • • • তে • • • নৃ • • • ত্

I পা -া গা -া | -ঋা -া গা -া I (-া -া পা হ্মা | গা -া -ঋা -সা) } I
ত • গী • • • ত • • • ক ল নে • • •

I গপহ্মপা -গা গপহ্মপা -গা | ঋা -া -সা -া I গা -া পা -া | ধা -া ধর্সা -নর্সা I
ক• • • • ল• • • • নে • • • বি শ্ শ • আ • ন• ••

I -পধা -া ধা -া | পা -া -া -া I -া -া ধা পা | ধা -র্সা র্সা -া I
• • ন্ দি • ত • • • • • ভ ব নে • ভ •

I র্সা -না -র্ঋা -া | র্সা -া -া -া I { র্সা -া -ধা -া | র্সনা -র্সঋা র্সঋা র্সা -ধা -র্সা I
ব • • • নে • • • বী • • • ণা• • • • • • • •

I ধা -া -া -র্সা | -পধা -া পা -হ্মা I গা -া হ্মা -া | হ্মধা -া পা -হ্মা I
তা • • • •• • ন • য় • ণ • য়• • ণ •

I গা -ঋা -া পা | গা -া -ঋা -া I -সা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ঝ ঙ্ • কৃ ত • • • • • • • • • • •

I { গা হ্মা গা ঋা | সা -া সা ধ্‌া I সা ঋা গা -া | গা ঋা গা -পা I
ম ধু ম দ মো • দি ত হৃ দ য়ে • হৃ দ য়ে •

I (পহ্মা -পধা -পধা -পা | -হ্মা -গা -ঋা -গা) } I গা পা -া -া | পা -া -া র্সা I
য়ে• •• •• • • • • • ন ব • • প্রা • • ণ

I ধর্সা -া -পা ধা | র্সা -া -া র্সা I র্সা -না -র্ঋা -া | র্সা -া -া -া I
উ• • চ্ ছ্ব সি • • ল আ • • • জি • • •

I র্সা র্ঋা র্গা র্গা | র্ঋা র্সা নর্সা -দা I পা দা দর্ঋা -া | -া -া -র্সা -না I
বি চ লি ত চি ত উ• চ্ ছ লি বে• • • • • •

I -র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I র্সা র্ঋা র্গা র্গা | র্ঋা র্সা নর্সা -পা I
• • • • • • • • বি চ লি ত চি ত উ• চ্

I দা র্সা নর্সা -পা | দা -র্সা র্সা র্সা I নর্সা র্সা ধা ধা | পা পা পা -হ্মা I
ছ লি উ• ন্ মা • দ না ঝ• ন ঝ ন ঝ নি ল •

I গা -া পধা পহ্মা | গা -ঋা গা হ্মা II [ ] II
ম ন্ জী• রে• ম ন্ জী রে

১৫

সুরের গুরু, দাও গো সুরের দীক্ষা—
মোরা সুরের কাঙাল, এই আমাদের ভিক্ষা ॥
মন্দাকিনীর ধারা, উষার শুকতারা,
কনকচাঁপা কানে কানে যে সুর পেল শিক্ষা ॥
তোমার সুরে ভরিয়ে নিয়ে চিত্ত
যাব যেথায় বেসুর বাজে নিত্য।
কোলাহলের বেগে ঘূর্ণি উঠে জেগে,
নিয়ো তুমি আমার বীণার সেইখানেই পরীক্ষা ॥

॥

সা সা -া II রা রা -পা | -পমা -জ্ঞা -া I ধা -ণা -া | ধা -ণা -া I
সু রে র্ গু রু • • • • দা ও • দা ও •

I ধা -র্সা ণা | ধা পা -া I পধা -মা -া | পা -া -া I
দা ও গো সু রে র্ দী• • ক্ খা • •

I -া -া -া | মা পা -া I মা পা -ধা | মাঃ -পধপঃ -মপা I
• • • মো রা • সু রে র্ কা ••• ••

I মজ্ঞা -া -া | মা পা -া I মা পা -া | পা -া -মা I
ঙা • ল্ মো রা • সু রে র্ কা • •

I পা -া -র্সা | -ণা -া -া I ধা -র্সা ণা | ধা পা -ধা I
ঙা • • • • ল্ এ ই আ মা দে র্

I মাঃ -পধপঃ -মপা | মজ্ঞা -া -া I -া -া -া | রা সা -া II
ভি ••• •ক্ খা • • • • • "সু রে র্"

II { র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I র্জর্রা র্জ্ঞা -া | -া -া -া I
ম ন্ দা কি নী র্ ধা রা • • • •

I র্রর্মা র্মজ্ঞা -া | র্রা র্সা -র্রর্সা I না র্সা -া | -া -া (-র্জ্ঞা)} I -া I
উ • ষা র্ শু ক • • তা রা • • • • •

I র্সর্রা র্সা -া | পধা পা -া I ধা পা -া | ধা পা -ধা I
ক • ন ক্ চাঁ• পা • কা নে • কা নে •

I ধর্সা পা -া | ধা পা -ধা I মাঃ -পধপঃ -মপা | মজ্ঞা -া -া I
যে• সু র্ পে ল • শি • • • • ক্ খা • •

I -া -া -া | রা সা -া II
• • • "সু রে র্"

II { ধা পা -া | ধা পা -া I ধা ধা পা | ধা পা -া I
তো মা র্ সু রে • ভ রি য়ে নি য়ে •

I পা -া -ধা | র্সণা -া -ধা I পধা -পধা -পধা | পা -া -া I
চি • ত্ ত• • • যা• • • • • ব • •

I পনা না -া | না র্সা -না I নর্রা র্সা -া | পধা র্সণা -ধা I
যা• ব • যে থা য়্ বে• সু র্ বা• জে• •

I পাঃ -ধপধঃ -পধা | ধপা -া (-পা)} I -া I { র্রা র্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I
নি • • • •ত্ ত • • • কো মা • হ লে র্

I র্রা র্জ্ঞা -া | -া -া -া I র্রা -র্মা র্জ্ঞা | র্রা র্সা -র্রর্সা I
বে গে • • • • ঘু র্ শি উ ঠে • •

I না র্সা -া | -া -া (-র্জ্ঞা) } I -া I র্সর্রা র্ঋর্সা -া | পধা পা -া I
জে গে • • • • • নি • য়ো • তু • মি •

I ধা পা -া | ধা পা -া I র্ণ -র্সা ণা | ধা -া পা I
আ মা র্ বী ণা র্ সে ই খা নে ই প

I মাঃ -পধপঃ -মপা | মজ্ঞা -া -া I -া -া -া | রা সা -া II II
রী • • • • কৃ থা • • • • • "সু রে র্"

তুমি সুন্দর, যৌবনঘন রসময় তব মূর্তি,
দৈন্যভরণ বৈভব তব অপচয়পরিপূর্তি।
নৃত্য গীত কাব্যছন্দ   কলগুঞ্জন বর্ণ গন্ধ—
মরণহীন চিরনবীন তব মহিমাস্ফূর্তি॥

II মা মণা | ধা -া ধা ধা I ধণা -ধর্সা | র্সণা ধা পা পা I
তু মি॰ সু ন্ দ র যৌ॰ ॰উ ব ন ঘ ন

I পা পণা | ধা পা মা গা I রগা -া | মা -া -া -া I
র স॰ ম য় ত ব মূ॰ র্ তি ॰ ॰ ॰

I পা -না | না না না না I না -র্সা | র্সা না র্সা র্সা I
দৈ ন্ য ভ র ণ ব ই ভ ব ত ব

I না নর্রা | র্র্সা ণা ধা ধণা I পধা -া | পা -া -া -া I
অ প চ য় প রি॰ পূ॰ র্ তি ॰ ॰ ॰

I মা -া | মা পা -ধা না I না‿-র্সা | র্সা র্র্সা -না র্সা I
নৃ ত্ ত গী ॰ ত কা ব্ ব ছ॰ ন্ দ

I না না | না‿-র্সা র্সা র্সা I নর্সা -নর্রা | র্সা পা -ধা ধা I
ক ল গু ন্ জ ন ব॰ ॰র্ ণ গ ন্ ধ

I র্সা র্সর্মা | র্মা র্মা -র্জ্রা র্জ্রা I র্রা র্র্মা | র্মর্জ্রা র্রা -র্সা র্সা I
ম র॰ ণ হী ॰ ন চি র ন বী ॰ ন

I না র্রা | র্র্সা পা পা‿-ধা I পধা -পধা | পা -া -া -া II II
ত ব ম হি মা ॰ স্ফূ॰ ॰র্ তি ॰ ॰ ॰

আন্ গো তোরা কার কী আছে,
দেবার হাওয়া বইল দিকে দিগন্তরে—
এই সুসময় ফুরায় পাছে ॥
কুঞ্জবনের অঞ্জলি যে ছাপিয়ে পড়ে,
পলাশকানন ধৈর্য হারায় রঙের ঝড়ে,
বেণুর শাখা তালে মাতাল পাতার নাচে ॥
প্রজাপতি রঙ ভাসালো নীলাম্বরে,
মৌমাছিরা ধ্বনি উড়ায় বাতাস-'পরে।
দখিন-হাওয়া হেঁকে বেড়ায় 'জাগো জাগো,'
দোয়েল কোয়েল গানের বিরাম জানে না গো—
রক্ত রঙের জাগল প্রলাপ অশোক-গাছে ॥

II র্ঋা -া র্ঋা ঋর্সা র্সা -া I না -র্সা দা | পা পা -দা I
আ ন্ গো তো রা • কা র্ কী আ ছে •

I দর্ঋা -া -া | -র্সা -া -া I র্সর্ঋা র্সা -া | র্সর্ঋা ঋর্সা -া I
আ• • • • • ন্ দে• বা র্ হাও য়া •

I ণা -র্সা ণা | দা দা -া I দপা পা -ণা | ণদা পা -দা I
ব ই ল দি কে • দি গ ন্ ত রে •

I দপা -ণা ণা | ণা ণা -া I দা দা -া | পা পা -দা I
এ ই সু স ম য়্ ফু রা য়্ পা ছে •

I দর্ঋা -া -া | -র্সা -া -া II
আ• • • • • ন্

II দা -া দা | না র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I
কু ন্ জ ব নে র্ অ• ন্ জ লি যে •

I না র্সা র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I র্সর্গা র্গা -া | র্গর্পা র্পা -া I
ছা পি য়ে প ড়ে • প • লা শ্ কা• ন ন্

I র্গা -া র্গা | র্ঋা র্সা -া I না না -র্ঋা | র্ঋা র্সা -া I
ধৈ র্ য হা রা র্ য ঙে র্ ঝ ড়ে •

I র্সর্ঋা র্সা -া | র্ঋা র্সা -া I ণা ণা -া | দা পা -া I
বে• ণু র্ শা খা • তা লে • মা তা ল্

I পা পা -পা | পদা পা -দা I দর্ঋা -া -া | -র্সা -া -া II
পা তা র্ না চে • আ• • • • • ন্

II সা ঋা -মা | মা মা -া I মা -া মা | মা মা -া I
প্র জা • প তি • র ঙ্ ভা সা লো •

I মা মা -গপা | পমা গা -া I মা -া মা | গা গা -া I
নী লা •ম্ ব রে • মৌ • মা ছি রা •

I মা মা -দা | দা -া -না I না -া -া | -মা -া -া I
ধ্ব নি • উ • • ড়া • • • • য়্

I মা মা -গা | গপা মা -া I দা দা -া | না র্সা -া I
বা তা স্ প• রে • দ খি ন্ হাও য়া •

I র্সর্ঋা র্ঋা -র্সা | না র্সা -া I র্সর্গা -া -া | র্ঋা র্গা -া I
হেঁ• কে • বে ড়া য়্ জা• • • গো জা •

I র্গা -া -া | -র্ঋা -র্সা -া I র্সর্গা র্গা -া | র্ঋা র্সা -া I
গো • • • • • লো• য়ে ল্ কো য়ে ল্

I র্সর্ঋা ঋা -া | র্সা র্সা -া I র্সর্ঋা র্সা -া | পা দা -পা I
গা • নে য্ বি য়া ম্ জা • নে • না গো •

I পা -া পা | পদা দা -া I পা -া দা | পা পা -া I
র ক্ ত র ঙে র্ জা গ্ ল প্র লা প্

I মা মা -গপা | পমা গা -মা I মর্ঋা -া -া | -র্সা -া -া II II
অ শো • ক্ গা ছে • আ• • • • • ন্

১৮

ফাগুন, হাওয়ায় হাওয়ায় করেছি যে দান—
তোমার হাওয়ায় হাওয়ায় করেছি যে দান—
আমার আপনহারা প্রাণ আমার বাঁধন ছেঁড়া প্রাণ ॥
তোমার অশোকে কিংশুকে
অলক্ষ্য রঙ লাগল আমার অকারণের সুখে,
তোমার ঝাউয়ের দোলে
মর্মরিয়া ওঠে আমার দুঃখরাতের গান ॥
পূর্ণিমাসন্ধ্যায় তোমার রজনীগন্ধায়
রূপসাগরের পারের পানে উদাসী মন ধায়।
তোমার প্রজাপতির পাখা
আমার আকাশ-চাওয়া মুগ্ধ চোখের রঙিন-স্বপন-মাখা ॥
তোমার চাঁদের আলোয়
মিলায় আমার দুঃখসুখের সকল অবসান।

ন্‌া ন্‌া -া II { সা -া রা | -া রা -পা I গমা -া -া | -গা -রা -সা I
ফা গু ন্‌ হা ও য়া য়্‌ হা ও য়া • • • • য়্‌

I সা রা -গা | গা রা -গা I রসা -া -া | (ন্‌া ন্‌া -া) } I মা মা -া I
ক রে • ছি যে • দা • ন্‌ তো মা র্‌ আ মা র্‌

I মা পা -া | পা পা -া I মপা -া -ধণা | ধা পা -ধা I
আ প ন্‌ হা রা • প্রা• • •ণ্‌ আ মা র্‌

I মা পা -া | পণা পা -ধা I পা -া -মা | গা রা -সা II
বাঁ ধ ন্‌ ছেঁ• ড়া • প্রা • ণ্‌ "তো মা র্‌"

মা মা -া II { মা পা -া | পা পা -পা I ধা পা -া | -া -া -া I
তো মা র্‌ অ শো • কে কি ঙ্‌ শু কে • • • •

I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I ণর্সা -া ণা | ধা পা -ধা I
অং ল কৃ ত র ঙ্ লাং গ্ ল আ মা র্

I মা পা -া | পা পা -পা I ধা পা -া | (মা মা -া)} I {পা পা -া I
অ কা • র ণে র্ দু খে • তো মা র্ তো মা র্

I মা মা -পা | ধা ণা -া I -া -া -া | -ধা -পা -মা I
ঝাউ য়ে র্ দো লে • • • • • • •

I মা -া পা | পণা ণা -ধা I পা মা -া | গা রা -সা I
ম র্ ম রিং মা • ও ঠে • আ মা র্

I সা -া রা | গা রা -গা I রসা -া -া} | ন্া ন্া -া II
দু ক্ খ রা তে র্ গাং • ন্ "তো মা র্"

-া -া -া II {ন্া -া ন্া | ন্া ন্া -সা I সা -া -া | সা সা -রা I
• • • পূ র্ ণি মা স ন্ ধা • য়্ তো মা র্

I ন্া সা -া | রা রা -গা I গরা -া -া | -া -া -মা I
র জ • নী গ ন্ ধা • • • • য়্

I সা -মা মা | মা মা -া I মা মা -া | মপা পমা -া I
রূ প্ সা গ রে র্ পা রে র্ পাং নে •

I গা গা -মা | গা রা -গা I (সা -া -া | -া -া -রা)} I
উ দা • সী ম ন্ ধা • • • • য়্

I সা -া -া | {মা মা -া I মা পা -া | পা পা -পা I
ধা • য়্ তো মা র্ প্র জা • প তি র্

I পর্ধা পা -া | পা পা -া I পর্সা র্সা -া | র্সা র্সা -র্রা I
পা৹ খা ৹ আ মা র্ আ৹ কা শ্ চাও য়া ৹

I র্ণর্সা -া ণা | ধা পা -ধা I মা পা -া | পা পা -ণা I
য়্৹ গ্ ধ চো খে র্ র ঙি ন্ স্ব প ন্

I ধা পা -া } | { পা পা -া I মা মা -ণা | ধা ণা -া I
মা খা ৹ তো মা র্ চাঁ দে র্ আ লো ৹

I -া -া -া | -ধা -পা -মা I মা পা -া | পণা ণা -ধা I
৹ ৹ ৹ ৹ ৹ য়্ মি লা য়্ আ৹ মা র্

I পা -া মা | গা রা -সা I সা সা -রা | গা রা -গা I
দু ক্ খ সু খে র্ স ক ল্ অ ব ৹

I রসা -া -া } | ন্া ন্া -া II II
সা৹ ৹ ন্ "তো মা র্"

১৯

গানের ডালি ভরে দে গো উষার কোলে—
আয় গো তোরা, আয় গো তোরা, আয় গো চলে ॥
চাঁপার কলি চাঁপার গাছে   সুরের আশায় চেয়ে আছে,
কান পেতেছে নতুন পাতা গাইবি ব'লে ॥
কমলবরন গগন-মাঝে
কমলচরণ ওই বিরাজে।
ওইখানে তোর সুর ভেসে যাক,   নবীন প্রাণের ওই দেশে যাক
ওই যেখানে সোনার আলোর দুয়ার খোলে ॥

II মা -গা মা ণা | ণদা -া পা -দা I মা -া পা -া | পদা দপা মা -গা I
গা • নে র ডা • লি • ভ • রে • দে• • গো •

I গা -া মা ঋা | গা -া মা -া I -গা -মা -পা -দা | -পা -দা -পা -র্সা I
উ • ষা র কো • লে • • • • • • • • •

I র্সণা -পা পণা ণা | দা -া পা -া I পর্জ্জা -া -া র্জ্জা | র্ঋা -া র্সা -া I
গা • নে• র ডা • লি • আ• • য়্ গো তো • রা •

I দা -র্ঋা -া র্সা | ণা -দা দা -পা I পা -ণা -া ণা | ণদা -পা মা -গা II
আ • য়্ গো তো • রা • আ • য়্ গো চ • লে •

-া II দা -া দা -া | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা -া | র্ঋর্সা -না র্সা -া I
• চাঁ • পা র্ ক • লি • চাঁ• • পা র্ গা• • ছে •

I দা -া দা -া | না -া র্সা -র্ঋা I ণা -র্সা র্সণা -র্জ্জা | র্জর্ঋা -া র্সা -া I
সু • রে র্ আ • শা য়্ চে • য়ে • আ • ছে •

I র্সা -জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞা -র্ঋা জ্ঞা -া I র্ঋা -র্মা র্সজ্ঞা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
কা ০ ন্ পে তে ০ ছে ০ ন ০ তু ন্ পা ০ তা ০

I র্সা -র্ঋা -া র্সা | পা -দা পা -মা I মা -জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া I
গা ই ০ বি ব ০ লে ০ আ ০ য়্ গো তো ০ রা ০

I র্সা -র্ঋা -া র্সা | পা -দা পা -মা I মা -পা -া পা | দা -পা মা -গা II
আ ০ য়্ গো তো ০ রা ০ আ ০ য়্ গো চ ০ লে ০

-া II সা -া ঋা -মা | মা -া মা -া I মা -া মা -া | মা -া পমা -গা I
০ ক ০ ম ল্ ব ০ র ন্ গ ০ গ ন্ মা ০ ঝে০ ০

I গা -পা পা -া | গা -ঋা সা -ঋা I গা -পা -া গা | গঋা -া সা -া I
ক ০ ম ল্ চ ০ র ণ্ ও ই ০ বি রা ০ জে ০

I দা -া -া দা | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া -া র্সা | র্সনা -া র্সা -া I
ও ই ০ খা নে ০ তো র্ সু০ ০ র্ ভে সে ০ যা ক্

I র্সা -জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -র্ঋা জ্ঞা -া I জ্ঞা -র্ঋা -র্মা জ্ঞা | র্ঋা -া র্সা -া I
ন ০ বী ন্ প্রা ০ ণে র্ ও ০ ই দে শে ০ যা ক্

I র্সজ্ঞা -া -া জ্ঞা | জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা -া | পা -া দা -পা I
ও০ ০ ই যে খা ০ নে ০ সো০ ০ না র্ আ ০ লো র্

I পা -দা দপা -পা | পদা -া পা -া I পা -জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞর্ঋা -া র্সা -া I
ছ ০ য়া র্ খো ০ লে ০ আ ০ য়্ গো তো ০ রা ০

I পা -র্ঋা -া র্সা | পা -দা দা -পা I পা -পা -া পা | পদা -পা মা -গা II II
আ ০ য়্ গো তো ০ রা ০ আ ০ য়্ গো চ ০ লে ০

২০

নিবিড় অমা-তিমির হতে   বাহির হল জোয়ার-স্রোতে
শুক্লরাতে চাঁদের তরণী ॥
ভরিল ভরা অরূপ ফুলে,   সাজালো ডালা অমরাকূলে
আলোর মালা চামেলি-বরনী ॥
তিথির পরে তিথির ঘাটে   আসিছে তরী দোলের নাটে,
নীরবে হাসে স্বপনে ধরণী।
উৎসবের পসরা নিয়ে   পূর্ণিমার কূলেতে কি এ
ভিড়িল শেষে তন্দ্রাহরণী ॥

II সা রা গা | গা গা I গা গা গা | পা গা I
নি বি ড় অ মা তি মি র হ তে

॥
I গা গা গা | গমা -রগা I গা -পা -া | -া -া I
বা হি র হ॰ ॰॰ ল ॰ ॰ ॰ ॰

I সপা পা পা | পক্ষা পা I পক্ষা ক্ষধা পা | মা মা I
বা॰ হি র হ॰ ল জো॰ য়া॰ র স্রো তে

I পা -মা ধা | পা পধা I মা গপা মা | গরা গরা I
শু ক্ ল রা তে॰ চাঁ দে॰ র ত॰ র॰

I পা -পা -া | -া -া I র্সা -া র্সর্গা | র্রা র্সা I
ণী ॰ ॰ ॰ ॰ শু ক্ ল॰ রা তে

I না নর্রা র্সা | নপা পক্ষা I পা -না -া | -া -া II
চাঁ দে॰ র ত॰ র॰ ণী ॰ ॰ ॰ ॰

II পক্ষা ধা পা | না নর্সা I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I
ভ• রি ল ভ রা• অ রু প ফু লে

I পর্সা র্সা র্সা | না -পক্ষা I পা -না -া | -া -া I
সা• জা লো ডা •• লা • • • •

I র্সা র্সর্গা র্গা | র্রা র্সা I না নর্রা র্সা | র্সনা নপা I
সা জা• লো ডা লা অ ম• রা কৃ• লে•

I পা পনা ধা | ধর্সা না I পক্ষা ক্ষধা পা | মগা গরগা I
আ লো• র মা• লা চা• মে• লি ব• র••

I গা -া -া | -া -া I র্সা -া র্সর্গা | র্রা র্সা I
রী • • • শু কৃ ল• রা তে

I না নর্রা র্সা | নপা পক্ষা I পা -না -া | -া -া I
চাঁ দে• র ত• র• নী • • • •

I {সা সা সা | সা ন্া I সা সগা গা | গা গা I
তি থি র প রে তি থি• র ঘা টে

I গা মা মা | মা মা I মা গপা পা | পক্ষা পা I
আ সি ছে ত রী দো লে• র না• টে

I পা পা পা | পক্ষা পা I পক্ষা ক্ষধা পা | মগা গরগা I
নী র বে হা• সে স্ব• প• নে ধ• র••

I গা -মা -া | -া -া} I পক্ষা -ধা পা | নধা না I
নী • • • • উ• ৎ স বে• র

I র্সা র্সা র্সা | র্সা র্সা I পা -র্সা র্সা | নর্রা র্সা I
প স রা নি য়ে পূ র্ ণি মা• র

I র্সনা নপা পর্সা | র্সা না I পর্সা র্সা র্সা | র্সনা নপা I
কৃ• লে• তে• কি এ ভি• ড়ি ল শে• বে•

I পা -ক্সধা পা | মগা গরগা I গা -মা -া | -া -া I
ত •ন্ ত্রা হ র•• ণী • • • •

I র্সা -া র্সর্গা | র্রা র্সা I না নর্রা র্সা | র্সনা নপা I
শু ক্ ল• রা তে চাঁ দে• র ত• র•

I পা -না -া | -া -া II II
ণী • • • •

হে মাধবী, দ্বিধা কেন, আসিবে কি ফিরিবে কি—
আঙিনাতে বাহিরিতে মন কেন গেল ঠেকি ॥
বাতাসে লুকায়ে থেকে   কে যে তারে গেছে ডেকে,
পাতায় পাতায় তোরে পত্র সে যে গেছে লেখি ॥
কখন্ দখিন হতে কে দিল দুয়ার ঠেলি,
চমকি উঠিল জাগি চামেলি নয়ন মেলি।
বকুল পেয়েছে ছাড়া,   করবী দিয়েছে সাড়া,
শিরীষ শিহরি উঠে দূর হতে কারে দেখি ॥

II না না -া | না র্সা -া I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা সা -া I
হে মা • ধ বী • দ্বি ধা • কে ন •

I ধা ণা -া | ণধা ণা -া I ধর্সা র্সণা -া | ণধা পা -া I
আ সি • বে কি • ফি• রি • বে কি •

I মা জ্ঞা -া | জ্ঞরা সা -া I না না -া | না র্সা -র্রর্সা I
দ্বি ধা • কে ন • হে মা • ধ বী ••

I -র্সনা -র্সা -া | -া -া -পা I পা -ধা ণা | -র্রা র্রর্সা -া I
• • • • • •• ভী • রু • মা •

I ণধা র্সণা -া | ধা পা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
ধ বী• • তো মা র্ দ্বি ধা • কে ন •

I মা মা -পা | পা পা -মা I পণা ণা -া | ধা পা -ধা I
আ ঙি • না তে • বা• হি • রি তে •

I ᵖমা মা -পা | পা পা -া I -পা -ণা ণা | ᵖধা পা -ধা I
ম ন • কে ন • • • গো তো মা র্

I ᵖমা মা -পা | পা পা -া I পা পা -ধা | ণা র্সা -া I
ম ন • কে ন • গে ল • ঠে কি •

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা সা -া I না না -া | না র্সা -র্র্সা I
দ্বি ধা • কে ন • হে মা • ধ বী ••

I -র্সনা -র্সা -া | -া -া‿-পা I পা -ধা ণা | -র্রা র্র্সা -া I
• • • • • • ভী • রু • মা •

I ᵖধা র্সণা -া | ধা পা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
ধ বী• • তো মা র্ দ্বি ধা • কে ন •

[র্রা]
I { র্সজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞর্রা জ্ঞা -া I জ্ঞর্রা জ্ঞা -া | র্রা জ্ঞা -া I
বা • তা • সে লু • কা য়ে • থে কে •

I জ্ঞর্রা‿-া -র্সা | -জ্ঞা -র্রা -র্সা I র্সা -জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞর্রা র্সা -া I
কে • • • • • কে • যে তো রে •

I র্সর্রা -র্র্সা -না | না র্সা -র্রা I র্না -র্সা -া | -া (-া‿-জ্ঞা)} I -া‿-পা I
গে • ছে • ডে কে • কে • • • • • • •

I পা -ধা ণা | -র্রা র্র্সা -া I ধা -র্সণা -ধণা | ᵖধা পা -ধা I
পা • তা র্ পা • তা •• •র্ তো রে •

I ᵖমা -া পা | পা পা -া I -পা -ণা ণা | ᵖধা পা -ধা I
প ৎ ত্র সে যে • • • গো তো রে •

I পমা । পা | পা পা -া I পা পা -ধা | ণা র্সা -া I
প ৎ জ লে বে • গে ছে • লে খি •

I জ্ঞা জ্ঞা -া | রা সা -া I না না -া | না র্সা -র্রর্সা I
দি ধা • কে ন • হে মা • ধ বী ••

I র্সনা -র্সা -া | -া -া -পা I পা -ধা ণা | -র্রা র্রর্সা -া I
• • • • • • ভী • রু • মা •

I পধা র্সণা -া | ধা পা -া I মা জ্ঞা -া | রা সা -া I
ধ বী• • তো মা র্ দ্বি ধা • কে ন •

I {মা মা -া | মা মা -পা I পা পা -মা | পা -া -ণা I
ক থ ন্ দ খি ন্ হ তে • কে • •

I ণধা -পা -া | -পা -া -ণা I ণধা ণা -া | ধা ণা -া I
• • • • • • দি ল • দু য়া র্

I ণধা র্সণা -া | ধা পা -মা I পা -া -ণা | ণধা -পা -া I
ঠে লি• • তো মা র্ কে • • • • •

I -পা -না না | না না -া I -া -া না | না না -া I
• • চ ম কি • • • উ ঠি ল •

I র্সা -া -না | নর্সা -া -া I -া -া র্সনা | নর্রা র্রর্সা -া I
জা • • গি• • • • • চা মে• লি •

I ধা র্সণা -া | ণধা পা -মা I পা -া -ণা | ণধা -পা -া} I
ম য়• ন্ যে জি • কে • • • • •

I { র্রা । র্জ্ঞা | -া র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
ব • ধু দ্ পে • য়ে ছে • ছা ড়া •

I -া -া র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা র্সা -া I র্সর্রা র্রর্সা -না | না -র্সা র্সনা I
• • ক র বী • দি• য়ে • ছে • সা

I র্সা -া -া | -া (-া -র্জ্ঞা)} I -া -পা I পা -ধা ণা | -র্রা র্রর্সা -া I
ড়া • • • • • • • শি • রী ষ্ শি •

I ণধা র্সণা -া | ণধা পা -ধা I ধমা -া -পা | পা পা -া I
হ• রি• • উ ঠে • দূ • র্ হ তে •

I -া -া -া | -া -া -ধা I ধমা -া -পা | পা পা -া I
• • • • • • দূ • র্ হ তে •

I পা পা -ধা | ণা র্সা -া I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা সা -া I
কা রে • দে খি • দ্বি ধা • কে ন •

I না না -া | না র্সা -র্রর্সা I -র্সনা -র্সা -া | -া -া -পা I
হে মা • ধ বী • • • • • • • •

I পা -ধা ণা | -র্রা র্রর্সা -া I ণধা র্সণা -া | ধা পা -া I
ভী • রু • মা • ধ বী• • তো মা র্

I মা জ্ঞা -া | রা সা -া II II
দ্বি ধা • কে ন •

২৩

ওরা অকারণে চঞ্চল।
ডালে ডালে দোলে বায়ুহিল্লোলে নব পল্লবদল॥
ছড়ায়ে ছড়ায়ে ঝিকিমিকি আলো
দিকে দিকে ওরা কী খেলা খেলালো,
মর্মরতানে প্রাণে ওরা আনে কৈশোরকোলাহল॥
ওরা কান পেতে শোনে গগনে গগনে
নীরবের কানাকানি,
নীলিমার কোন্ বাণী।
ওরা প্রাণঝরনার উচ্ছল ধার, ঝরিয়া ঝরিয়া বহে অনিবার,
চির তাপসিনী ধরণীর ওরা শ্যামশিখা হোমানল॥

মা মা II মা -া পা -া | পধা -পধপা মগা -া I -না -া নধা -না | ধপা -া না না I
ও রা অ • কা • র • • • • ণে• • • • চ ন্ চ ল্ ডা লে

I না -া র্সা -না | ধনা -র্সনা ধপা -া I -া -া না না | -পা -ধা না -র্সা I
ডা • লে • দো• • • লে• • • • বা য়ু • • হি ল্

I ধনা -া ধপা -া | -া -া না না I পা -র্সা র্সা র্সনা | র্রর্সা -া পা পা II
লো• • লে • • • ন ব প ল্ ল ব• দ ল্ "ও রা"

-া -া II { র্সা র্সজ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা র্রা -জ্ঞা I র্সা র্রা জ্ঞা র্রা | র্সর্রা -জ্ঞর্রা র্সনা -া I
• • ছ ড়া য়ে • ছ ড়া য়ে • ঝি কি মি কি আ• • • লো •

I না র্সা র্সা র্সা | র্সা -া র্রর্সা -না I নর্রা র্সা র্সা না | ধনা -া ধপা -া } I
দি কে দি কে ও • রা• • কী• খে লা খে লা• • লো •

I -া -া -া -া | না -া র্সা না I ধনা -া পা না | ধনা -া র্সা না I
• • • • ম র্ ম র তা • নে প্রা ণে • ও রা

I ধনা -া পা -া | পা -না না না I না -া না -র্সা | র্সা -া পা পা II
আ• • মে • ক ই শো র কো • লা • হ ল্ "ও রা"

সা সা II { সা -া রা রা | রা -া গা -া I সা সা রা রা | রা -া গা -া I
ও রা কা ন্ পে তে শো • নে • গ গ নে গ গ • নে •

I সা রা গা মা | মপা -া মা -গা I গরা -মা গা -া | -া -া -া -া I
নী র বে র কা• • না • কা • নি • • • • •

I সা রা গা মা | পা -া -া -ধা I মা -া পা -া | -া -া (পা পা) } I র্সা না I
নী লি মা র কো • • ন্ বা • ণী • • • ও রা ও রা

[-র্সা]
I { র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া -া -া I র্রা -া র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞর্রা -া -া -র্জ্ঞা I
প্রা ণ্ ঝ র না • • র্ উ চ্ ছ ল ধা • • র্

I র্সা র্রা র্রা র্রা | র্রা -া র্মজ্ঞা -র্রা I র্সা র্রা র্সা না | (র্সা -া র্সা না) } I র্সা -া -া -া I
ঝ রি য়া ঝ রি • য়া• • ব হে অ নি বা র্ ও রা বা • • •

I -া -া না না | না -া না -া I না -া ধনা -র্সা | র্সা -া র্সা -া I
• র্ চি র তা • প • সি • নী• • ধ • র •

I র্সা -া না না | না না না না I না -া না -র্সা | র্সা -া পা পা II II
গী র্ ও রা শ্যা ম শি খা হো • মা • ন ল্ "ও রা"

মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার মোর করুণ রঙিন পথ।
এসেছে এসেছে আহা অঙ্গনে এসেছে, মোর দুয়ারে লেগেছে রথ॥
সে যে সাগরপারের বাণী মোর পরানে দিয়েছে আনি, আহা,
তার আঁখির তারায় যেন গান গায় অরণ্যপর্বত॥
দুঃখসুখের এ পারে, ও পারে, দোলায় আমার মন—
কেন অকারণ অশ্রুসলিলে ভরে যায় দু'নয়ন।
ওগো নিদারুণ পথ, জানি— জানি পুন নিয়ে যাবে টানি, আহা,
তারে— চিরদিন মোর যে দিল ভরিয়া যাবে সে স্বপনবৎ॥

সা -া II সা র্সা র্সা -না | ধপা -া পা ক্ষা I গা -া সা -রা | গা -া সা -রা I
মো র্ প থি কে ০ রে০ ০ বু ঝি এ ০ নে ০ ছ ০ এ ০

॥
I গা -া -া -া | -া -া গা -ক্ষা I গা ক্ষা পা পক্ষা | -া -া -না ধা I
বা ০ ০ ০ ০ র্ মো র্ ক রু ণ র০ ঙি ০ ০ ন

I পা -া -া -া | সা রা গা -া I গা রা সা -া | সা -র্সা -া -না I
প ০ ০ থ্ এ সে ছে ০ এ সে ছে ০ আ ০ ০ ০

I ধপা -া -ক্ষা -পা | গা -রা গা মা I মগা রা সা -া | -া -া সা -া I
হা০ ০ ০ ০ অ ঙ্ গ নে এ সে ছে ০ ০ ০ মো র্

I সা রা গা গমা | রগা গরা সা -া II
দু য়া রে লে০ গে০ ছে র থ্

গা গা II পা পা গা গা | পা ক্ষা ধা -পা I ধা -র্সা -া -া | -া -া র্সা -া I
সে যে সা গ র পা রে র বা ০ ণী ০ ০ ০ ০ ০ মো র্

I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গর্রা র্রা না -র্রা I র্রর্সা -া -া -া | র্সা -া -া -র্গা I
প রা নে দি য়ে ছে আ • নি • • • আ • • •

I র্রা -া র্সা -া | না র্সা র্রা র্সা I না -া -া -া | ধা না র্সা -না I
হা • তা র্ আঁ খি র তা রা • • য্ যে ন গা ন্

I ধপা -া -া -া | পক্ষা পা -না নধা I পা -ক্ষা গা -া | সা রা গা -া I
গা• • • য্ অ• র ণ্ ণ প র্ ব ত্ এ সে ছে •

I গা রা সা -া | সা -র্সা -া -না I ধপা -া -ক্ষা -পা | গা -রা গা মা I
এ সে ছে • আ • • • হা• • • • অ ঙ্ গ নে

I মগা রা সা -া | -া -া সা -া I সা রা গা গা | রগা গরা সা -া II
এ সে ছে • • • মো র্ দু য়া রে দে গে• ছে র থ্

-া -া II { সা -া সা সা | সা -া -া -া I মা রা গা গা | গা -রা সা -া I
• • দু ক্ খ সু খে • • র্ এ পা রে ও পা • রে •

I সা -রা গা -া | -া -া -রা -া I গা গা -পা পা | পা -ক্ষা ধপা -া I
দো • লা • • • • য়্ দো লা য়্ আ মা র্ ম• •

I -া -া পা ক্ষা | পা না না না I ধা -া পা ক্ষা | গা -মা গা -া I
• ন্ কে ন অ কা র ণ অ শ্ রু স লি • লে •

I -া -া গা ক্ষা | পা -ক্ষা -না -া I -ক্ষা -া -া -পা | -গা -পা পা ক্ষা I
• • ভ রে যা • • • • • • • • য়্ দু ন

I গা -া -া -া | (-া -া -া -া) } I -া -া গা গা I পা পা গা গা | পা -ক্ষা ধা -পা I
য় • • • • • • ন্ • ন্ ও গো নি দা রু ণ প • থ •

I ধা -র্সা র্সা -া | র্সা -না র্রর্সা -া I র্সা র্গা র্গা র্গা | র্গর্রা -া র্রা -া I
জা • নি • জা • নি • • পু ন র্নি য়ে যা • বে •

I র্না -র্রা র্রর্সা -া | র্সা -া -া -র্গা I র্গর্রা -া র্সা র্সা | না র্সা র্রা র্সা I
টা • নি • আ • • • হা • তা রে চি র দি ন

I না -া -া -া | ধা না র্সা না I ধনা -া ধা -া | পক্ষা -ধা পা -া I
মো • • র্ যে দি ন ভ রি• • য়া • যা• • বে •

I -া -া -া -া | পা না না ধা I পা ক্ষা গা -া | সা রা গা -া I
• • • • যা বে সে ষ প ন ব ৎ এ সে ছে •

I গা রা সা -া | সা -র্সা -া -না I ধপা -া -ক্ষা -পা | গা -রা গা মা I
এ সে ছে • আ • • • হা• • • • অ ঙ্ গ নে

I মগা রা সা -া | -া -া সা -া I সা রা গা গমা | রগা গরা সা -া II II
এ সে ছে • • • মো র্ দু য়া রে মে গে• ছে র থ্

২৫

ফাগুনের নবীন আনন্দে
গানখানি গাঁথিলাম ছন্দে ॥
দিল তারে বনবীথি কোকিলের কলগীতি,
ভরি দিল বকুলের গন্ধে ॥
মাধবীর মধুময় মন্ত্র
রঙে রঙে রাঙালো দিগন্ত।
বাণী মম নিল তুলি পলাশের কলিগুলি,
বেঁধে দিল তব মণিবন্ধে ॥

[মা জ্ঞা রা সা]
II { সা সা রা রা | রা গা মা পা I পণা ণধা পা -া | (-মা -গা -মা -পা) } I -া -া -া -া I
ফা গু নে র ন বী ন আ ন॰ ন্ দে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -না র্সা র্রা | র্রর্সা ণা ধা -পা I পা -ধা ধপা -া | মা -গা মা -পা I [ ] I
গা ন্ খা নি গাঁ থি লা ম্ ছ ন্ দে ॰ ছ ন্ দে ॰

[র্রা র্সা ণধা পধা]
II { পা মা পা ধা | না র্সা র্রা -র্সনা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
দি ল তা রে ব ন বী ॰॰ থি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া -া -া | -া -া (-া -া) } I -র্রা -র্সা I
কো কি লে র ক ল গী ॰ তি॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা ধপা ধা পা I মা -গা মা -গা | মা -গা মা -পা I [ ] I
ভ রি দি ল ব কু লে র গ ন্ ধে ॰ গ ন্ ধে ॰

II { সা সজ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা রা I জ্ঞা -রা মজ্ঞা -া | -া -া -া -রা I
মা ধ॰ বী র ম ধু ম য় ম ন্ ত্র ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা রা জ্ঞা রা | সা রা জ্ঞা রা I সন্‌া -া সা -া | -া -া -া -া } I
র ঙে র ঙে রা ঙা ল দি গ॰ ন্‌ ত ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

[র্রা · র্সা ণধা পধা]
I { পা পা পা ধা | না র্সা র্রা -র্সনা I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
বা ণী ম ম নি ল তু ॰ ॰ লি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া -া -া | -া -া (-া -া) } I -র্রা -র্সা I
প লা শে র ক লি গু ॰ লি॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সা র্রা র্সা ণা | ধা পা ধা পা I মগা -া মা -গা | মা -গা মা -পা II [ ] II
বেঁ ধে দি ল ত ব ম ণি ব॰ ন্‌ ধে ॰ ব ন্‌ ধে ॰

২৬

বেদনা কী ভাষায় রে
মর্মে মর্মরি গুঞ্জরি বাজে ॥
সে বেদনা সমীরে সমীরে সঞ্চারে,
চঞ্চল বেগে বিশ্বে দিল দোলা ॥
দিবানিশা আছি নিদ্রাহরা বিরহে
তব নন্দনবন-অঙ্গনদ্বারে,
মনোমোহন বন্ধু —
আকুল প্রাণে
পারিজাতমালা সুগন্ধ হানে ॥

॥ [ণর্সা -পা -পর্সা -ণর্সা র্সা -া -া -া]
II { মা -রা মা পা | -া -া পা র্সা I ণা -র্সা -া -া | ণা -দা -পা -া I
বে ॰ দ না ॰ ॰ কী ভা ষা ॰ ॰ য়্ রে ॰ ॰ ॰

I মা -পা -মা -দা | দপা -মা -রা -মা I -া মা -রা মা | পা -া -ণদা -পা I
ম ॰ ॰ র্ মে ॰ ॰ ॰ ॰ ম র্ ম রি ॰ ॰॰ ॰

I জ্ঞা -া মপা -দপা | মজ্ঞা -ঋা -সা -া I ণ্া -সা -জ্ঞা -মা | -পা -দপা -মা -পা I
গু ন্ জ॰ ॰॰ রি ॰ ॰ ॰ বা ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰

I পা -া -া -া | -া -া -া -া } II
জে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

-া -া II পা -দা দপা -মা | পর্সা -ণর্সা র্সা -া I র্সা -ণা জ্ঞা -র্রা | জ্ঞা -া র্জ্ঞা -র্মজ্ঞা I
॰ ॰ সে ॰ বে ॰ দ॰ ॰॰ না ॰ স ॰ মী ॰ রে ॰ স॰ ॰॰

I র্জ্ঋা -া র্সা -া | ঋা -ণা -র্সা -পা I পা -র্সা -ণা -র্সা | র্সা -া -া -া I
মী ॰ রে ॰ স ॰ ॰ ন্ চা ॰ ॰ ॰ রে ॰ ॰ ॰

I পা -র্সা -া র্সা | র্সা -া র্ঋা -র্ণা I -র্সা -পা -পা -ণা | ণা -া ণা -র্সা I
চ • ন্ চ ল ০ বে • ০ ০ • • গে • বি শ্

I র্সা -া -া ণদা | দপা -া মা -পা I -মা -দা দপা -মা | -রা -মা -া -া II
শে ০ • দি০ ল • দো • ০ • লা • • ০ • ০

-া -া II পা পা -া পা | পা -া পদা দপা I -মা -া -রা -মা | মা -া -া -া I
• • দি বা ০ নি শা • আ০ • • • • • ছি • • •

I মা -রা মা পা | পা -ণা ণা -দা I দপা -মা -জ্ঞা -ঋা | সা -া -া -া I
নি • ভ্রা হ য়া • বি • য় • • • হে • ০ ০

I মা মা -া জ্ঞা | -ঋজ্ঞা ঋা সা -ঋা I ণ্‌া সা -া -া | সা -মা -া মা I
ত ব • ন ০ন্ দ ম • ব ন • • অ ০ ঙ্ গ

I মা -পা জ্ঞমা -পমা | পা -া -া -া I পা ধা দপা -মা | পর্সা -ণর্সা র্সা -া I
ন • ঘা• •• য়ে ০ • • ম নো মো ০ হ• •• ন •

I ঋর্সা -ণা র্সা -া | র্সা -র্জ্ঞা -া র্ঋা I র্সা -া র্সর্ঋা -ণা | -র্সা -পা -পা -ণা I
ব• ন্ ধু • আ • • কু ল ০ প্রা০ ০ ০ ০ • •

I ণা -র্সা -া -া | পা -র্সা র্সা -া I র্সা -া -া র্সা | র্সর্ঋা -ণা -র্সা -পা I
শে • • • পা • রি • জা • • ত মা• • • •

I -পা -ণা ণা -া | ণা -া ণা -র্সা I র্সণা -দা -পা -া | মা -পা -মা -দা I
• • লা • সু • গ ন্ ধ • • • হা • • •

I দপা -মা -রা -মা | -া -া -া -া II II
নে • • • • • • •

২৭

চলে যায় মরি হায় বসন্তের দিন।
দূর শাখে পিক ডাকে বিরামবিহীন॥
অধীর সমীর -ভরে   উচ্ছ্বসি বকুল ঝরে,
গন্ধ-সনে হল মন সুদূরে বিলীন॥
পুলকিত আম্রবীথি ফাল্গুনেরি তাপে,
মধুকরগুঞ্জরনে ছায়াতল কাঁপে।
কেন আজি অকারণে   সারা বেলা আনমনে
পরানে বাজায় বীণা কে গো উদাসীন॥

ধা ণা II ণর্রা -া -া -া | -া -া -র্সা -না I -র্সা -া -া -া | -া -া সা মা I
চ লে যা ০ • • • • • • ০ • • • • • য়্ ম রি

I মা -া -া -া | -া -া মা মগা I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I
হা • • • • য়্ চ লে • যা • • • • • • • য়্

I পা -া পমা -ধা | ধা -া ধা -না I না -র্সা ধা না | র্সা -া -া -া I
ব • স০ ন্ তে • র • দি ন্ চ লে যা • •

I -ণা -ধা ধা ণা | ণর্রা -া -া -া I -া -া -র্সা -না | -র্সা -া -া -া I
• য়্ চ লে যা • ০ • • • • • • • • • য়্

I সর্রা -া -া -া | র্সা -না র্সা -া I -ণা -ধা ধণা ণা | পা -া মা -া I
দূ • • • র্ শা ০ খে ০ ০ • পি০ ক ডা • কে •

I সা রা গা গা | মা -া সা মা I মা -া -া -া | -া -া মা মগা I
বি রা ম বি হী ন্ ম রি হা • • • • য়্ চ লে•

I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I পা -া পমা -ধা | ধা -া ধা -না I
যা • • • • • • • য়্ ব • স • ন্ তে • র •

I না -র্সা ধা না | র্সা -া -া -া I -পা -ধা ধা পা | পর্রা -া -া -া I
দি ন্ চ লে যা • • • • য়্ চ লে যা • • • •

I -া -া -র্সা -না | -র্সা -া -া -া I মা ধা ধা ধা | না -া না না I
• • • • • • • য়্ অ ধী র স মী • র ভ

I র্সা -া র্সা -র্রা | র্রনা -া র্সা -া I না র্সা র্রা র্রর্সা | পা -ধা ধা -না I
রে • উ চ্ ছ • সি • ব কু ল ঝ রে • উ চ্

I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা -র্মা র্মা র্মা | র্মা -া র্মা র্মা I
ছ • সি • • • • • গ ন্ ধ স নে • হ ল

I র্মর্পা -র্মা -র্গা -া | -া -া র্গা -া I র্গা -র্মা র্মা র্গা | র্রর্সা -া সা মা I
ম • • • • • ন্ সু • দূ • রে বি লী • ন্ ম রি

I মা -া -া -া | -া -া মা মগা I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I
হা • • • • • য়্ চ লে • যা • • • • • • • য়্

I পা -া পমা -ধা | ধা -া ধা -না I না -র্সা ধা না | র্সা -া -া -া I
ব • স • ন্ তে • র • দি ন্ চ লে যা • • •

I -পা -ধা ধা পা | পর্রা -া -া -া I -া -া -র্সা -না | -র্সা -া -া -া I
• য়্ চ লে যা • • • • • • • • • • য়্

I { র্সর্রা র্সা পা ধা | পা -া মা গা I মা -া মা -া | সা -া রা -া I
পু • ল কি ত আ • র বী থি • কা ন্ ও • নে •

I গা -া গা -া | মা -া -া -া I মা পা পা পা | পা -া ধা ণা I
রি • তা • পে • • • ম ধু ক র গু ন্ জ র

I ণধা -া ধা -ণা | পধা -পা পা ধা I ধপা -ধণা ণধা -া | -া -া -া (-ণা) } I -া I
নে • ছা • য়া• • ত ল কাঁ • • পে • • • • • •

I মা ধা ধা না | না -া র্সা -র্রা I র্রনা -া র্সা -া | -ণা -ধা ধা না I
কে ন আ জি অ • কা • র • ণে • • • সা রা

I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I সনা -র্সা র্রা র্রর্সা | ণা -ধা ধা না I
বে • লা • • • • • আ • ন ম নে • সা রা

I না -া র্সা -া | -া -া -া -া I র্সা র্মা র্মা র্মা | র্মা -া র্মা -া I
বে • লা • • • • • প রা নে বা জা য়্ বী •

I র্মা -া র্মা -া | র্মর্পা -র্মা -র্গা -া I র্গা -া র্গর্মা -র্গা | র্রর্সা -া সা মা I
পা • কে • গো• • • • উ • দা• ০ সী• ন্ ম রি

I মা -া -া -া | -া -া মা মগা I গপা -া -া -া | -া -া -া -া I
হা • • • • য়্ চ লে• যা• • • • • • • য়্

I পা -া পমা -ধা | ধা -া ধা -না I না -র্সা ধা না | র্সা -া -া -া I
ব • স• ন্ তে • র • দি ন্ চ লে যা • • •

I -ণা -ধা ধা ণা | ণর্রা -া -া -া I -া -া -র্সা -না | -র্সা -া -া -া II II
• য়্ চ লে যা• • • • • • • • • • • য়্

২৮

বসন্তে-বসন্তে তোমার কবিরে দাও ডাক—
যায় যদি সে যাক ॥
রইল তাহার বাণী রইল ভরা সুরে, রইবে না সে দূরে—
হৃদয় তাহার কুঞ্জে তোমার রইবে না নির্বাক ॥
ছন্দ তাহার রইবে বেঁচে
কিশলয়ের নবীন নাচে নেচে নেচে ॥
তারে তোমার বীণা যায় না যেন ভুলে,
তোমার ফুলে ফুলে
মধুকরের গুঞ্জরনে বেদনা তার থাক্ ॥

II পর্সা র্সা -না | ধা পা -া I হ্মাঃ -ধপঃ -হ্মা | গা গা -হ্মা I
ব• স ন্ তে ব • স •◦ ন্ তে তো •

I হ্মা -া -া | -া -া -রা I রা গা -হ্মা | পা ধা -নধা I
মা ◦ ◦ • • র্ ক বি • রে দা ◦ও

॥·
I ধপা -া -া | -া -া -া I পা -না -া | -া -া -হ্মা I
ডা • • • ◦ ক্ যা ◦ ◦ • ◦ য়্

I পা -া -না | ধা ধা -র্সা I না -া -া | -া -া -া I
যা • য়্ য দি • সে • ◦ • ◦ •

I হ্মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রর্গর্রা I -র্সা -া -া | -া -া -া II
যা • • ◦ • ••◦ • • • • • ক্

II র্সর্গা -া র্গা | র্গা র্গা -র্রা I র্রর্গা -া -র্রা | র্রা -র্সা -া I
র• ই ল তা হা র্ বা• • • ণী ◦ •

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -া I নর্সা -া -ধা | র্সা -া -া I

র ই ল ভ রা • সু৽ • • রে • •

I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -া I নর্সা -া -ধা | র্সা -া -া I

র ই বে না সে • দূ• • • রে • •

I ধনা -া -ধা | ধা -পা -মা I মা মা -া | মা মা -া I

দূ• • • রে • • হৃ দ য়্ তা হা র্

I মা -া মা | মা মা -া I সমা -া মা | মা মা -গা I

কু ন্ জে তো মা র্ র• ই বে না নি • র্

I গা -পা -া | -া -া -া I পা -না -া | -া -া -হ্মা I

বা • • • • ক্ ষা • • • • য়্

I পা -া -না | ধা ধা -র্সা I না -া -া | -া -া -া I

যা • য়্ য দি • সে • • • •

I হ্মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্গর্রা I -র্সা -া -া | -া -া -া II

যা • • • • ••• • • • • • ক্

II { পা -া পা | না ধা -না I র্সা -া র্সা | র্সা র্সা -া I

ছ ন্ দ তা হা র্ র ই বে বেঁ চে •

I র্সা ধা -া | না না -র্সা I ধা না -া | র্সা র্সা -র্রা I

কি শ • ল য়ে র্ ন বী ন্ না চে •

I র্সা র্সা -ধা | না র্সা -া } I র্সর্গা র্গা -া | র্গা র্গা -র্রা I

নে চে • নে চে • তা• রে • তো মা র্

I র্রগা -া -র্রা | র্রা -র্সা -া I র্সা -র্গা র্গা | র্রা র্সা -া I
বী• • • ণা • • যা য়্ না যে ন •

I নর্সা -া -ধা | র্সা -া -া I র্গা র্গা -র্রা | র্রা র্সা -া I
ভু• • • লে • • তো মা র্ ফু লে •

I র্সা -া -ধা | র্সা -া -া I ধনা -া -ধা | ধা -পা -মা I
ফু • • লে • • ফু• • • লে • •

I মা মা -া | মা মা -া I মা -া মা | মা মা -া I
ম ধু • ক রে র্ গু ন্ জ র নে •

I সমা মা -া | মা মা -গা I গা -পা -া | -া -া -া I
বে• দ • না তা র্ থা • • • • ক্

I পা -না -া | -া -া -হ্মা I পা -া -না | ধা ধা -র্সা I
যা • • • • য়্ যা • য়্ য দি •

I না -া -া | -া -া -া I হ্মা -পা -ধা | -না -র্সা -র্রর্গর্রা I
সে • • • • • যা • • • • • • •

I -র্সা -া -া | -া -া -া II II
• • • • • ক্

স্বরান্তর ও ভিন্ন ছন্দ

II { মা -গা মা -ণা | দণা -দা পদা -পা I পা -া -া দা | দা -পা পা -দা I
ব ০ স ন্ তে ০ ব ০ স ০ ন্ তে তো ০ মা র্

I মপা -মা মা -গা | গাঃ -ঋঃ গা -মা I মা -া -া -া | -া -া -া -া } I
ক০ ০ বি ০ রে ০ দা ও ডা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্

I র্সা -র্ঋাঃ -র্সঃ র্সা | র্সর্ঋাঃ -র্সঃ র্সা -ণা I দণা -া -দা -পা | পণা -া -দা -পা II
যা ০ য়্ য দি ০ সে ০ যা০ ০ ০ ক্ যা০ ০ ০ ক্

II মদা -া -া দা | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
র০ ০ ই ল তা ০ হা র্ বা ০ ণী ০ ০ ০ ০ ০

I না -র্সা -দা দা | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া I
র ০ ই ল ভ ০ রা ০ সু ০ রে ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -া -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা -র্রা I র্জ্ঞা র্রা র্জ্ঞা -র্রা | -র্মর্জ্ঞা -র্রর্জ্ঞা -র্ঋা -র্সা I
র ০ ই বে না ০ সে ০ দূ ০ রে ০ ০০ ০০ ০ ০

I র্সা -র্ঋা র্ঋা -র্মা | র্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্মা I র্ঋর্জ্ঞা -া -া র্জ্ঞর্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা -র্সা র্সা -র্ঋা I
হৃ ০ দ য়্ তা ০ হা র্ কু০ ০ ন্ জে০ তো ০ মা র্

I র্সণা -া -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্জ্ঞর্ঋা -া I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I
র ০ ই বে না ০ নি র্ বা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ক্

I র্সা -র্ঋাঃ -র্সঃ র্সা | র্সর্ঋাঃ -র্সঃ র্সা -ণা I দণা -া -দা -পা | পণা -া -দা -পা II
যা ০ য়্ য দি ০ সে ০ যা০ ০ ০ ক্ যা০ ০ ০ ক্

II { দা -পা -র্জ্ঞা জ্ঞর্ঋা | জ্ঞর্ঋা -র্সা র্সা -ণা I ণা -া -দা দা | পা -া -মা -পা I

ছ্ • ন্ দ• তা • হা র্ র • ই বে বেঁ • • ০

I পা -ণা দা -া | -া -া -া -া I (না -া র্সা -া | র্সর্ঋা -া র্সা -া I

চে ০ • ০ • • ০ ০ কি • শ • ল ০ য়ে র্

I না -া র্সা -া | র্সর্ঋা -া র্সা -ণা I ণা -া ণপা -ণা | ণা -দা দা -পা) } I

ন • বী ন্ না • চে • নে • চে• • নে ০ চে •

I দা -া দা -া | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া I

ভা • রে ০ তো ০ মা র্ বী ০ ণা ০ • • ০ ০

I না -র্সা -দা দা | না -া র্সা -া I র্সর্ঋা -া র্সা -া | -া -া -া -া I

যা ০ য়্ না যে ০ ন ০ ভু • লে ০ • • • ০

I র্সা -র্রা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা -র্রা I র্জ্ঞা -র্রা র্জ্ঞা -র্রা | -র্মজ্ঞা -র্রজ্ঞা -র্ঋা -র্সা I

তো ০ মা র্ ফু ০ লে ০ ফু ০ লে • •• •• • ০

I র্সা -র্ঋা র্ঋা -র্মা | র্মা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -র্মা I র্ঋর্জ্ঞা -া -া র্জ্ঞর্ঋা | র্জ্ঞর্ঋা -র্সা র্সা -র্ঋা I

ম • ধু ০ ক ০ রে র্ গু• • ন্ জ০ র ০ নে ০

I ণা -র্সা র্সণা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -র্ঋা র্জ্ঞর্ঋা -া I র্সা -া -া -া | -া -া -া -া I

বে • দ ০ না • ভা র্ থা • • ০ • • • ক্

I র্সা -র্ঋাঃ -র্সঃ র্সা | র্সর্ঋাঃ -র্সঃ র্সা -ণা I দণা -া -দা -পা | পণা -া -দা -পা II II

যা ০ য়্ য দি • দে • যা• ০ • ক্ যা০ ০ ০ ক্

আমার মল্লিকাবনে যখন প্রথম ধরেছে কলি
তোমার লাগিয়া তখনি, বন্ধু, বেঁধেছিনু অঞ্জলি ॥
তখনো কুহেলীজালে,
সখা, তরুণী উষার ভালে
শিশিরে শিশিরে অরুণমালিকা
উঠিতেছে ছলোছলি ॥
এখনো বনের গান, বন্ধু, হয় নি তো অবসান—
তবু এখনি যাবে কি চলি।
ও মোর করুণ বল্লিকা,
ও তোর শ্রান্ত মল্লিকা
ঝরো-ঝরো হল, এই বেলা তোর শেষ কথা দিস বলি ॥

॥

মা মা II { মা -া পা ! মাঃ -পদঃ দপা I মগা -া -া | (-া গা মা I
আ মার্ ম ল্ লি কা •০ ব নে• • • • য খন্

I মা মা -পা | পা পা দা I পা পদা -ণা | ণদা পা -দা) } I -া -া -া I
প্র থ ম্ ধ রে ছে ক লি• • আ মা র্ • • •

I পা ধা র্সা | র্সা র্সা র্র্সা I না র্সা না | ধা -না ধা I
তো মা র লা গি য়া• ত খ নি ব ন্ ধু

I পা না না | ধা পা -ধা I মা পা -া | ধা না -ধপা I
বেঁ ধে ছি নু অ ন্ জ লি • আ মা •র্

I পা -া ধা | পধা -নর্সা না I ধপা -া -া | মা মা -া II
ম ল্ লি কা• •• ব নে• • • "আ মা র্"

৩০

ঝরা পাতা গো, আমি তোমারি দলে।
অনেক হাসি অনেক অশ্রুজলে
ফাগুন দিল বিদায়মন্ত্র   আমার হিয়াতলে ॥
ঝরা পাতা গো, বসন্তী রঙ দিয়ে
শেষের বেশে সেজেছ তুমি কি এ
খেলিলে হোলি ধুলায় ঘাসে ঘাসে
বসন্তের এই চরম ইতিহাসে।
তোমারি মতো আমারো উত্তরী
আগুন-রঙে দিয়ো রঙিন করি—
অস্তরবি লাগাক পরশমণি
প্রাণের মম শেষের সম্বলে ॥

II { সা সমা মা | মা মা -া I -া -া -া | -পা -দা -দপা I
ঝ রা॰ পা তা গো • • ॰ • • • ॰

I মা পা মা | জ্ঞরা মজ্ঞা -া I রা জ্ঞা সা | ঋা মজ্ঞা -ঋজ্ঞা I
ঝ রা পা তা • গো ॰ আ মি তো মা রি ॰ ॰ ॰

I ঋা সা -জ্ঞা | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা I সা -া -ঋা | -জ্ঞা -জ্ঞঋা -া I
দ লে • ঝ রা॰ • পা • • • • •

॥
I সা -া -া | -া -া -া I (র্সা র্সা -া | র্সঋা র্সা -া I
তা • • • • • ঝ রা • পা॰ তা •

I ণা ণপা -ণা | দা পা -া) } I সা সা -জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
ঝ রা॰ • পা তা • অ নে ক্ হা সি •

I রা জ্ঞা -া | জ্ঞা -া জ্ঞরা I জ্ঞা জ্ঞা -মা | -া -া -া I
অ নে ক্ অ শ্ রু॰ জ লে • • • •

I পা পা -া | পা পা -া I পা পা -া | পা -মা -পা I
ফা গু ন্ দি ন • বি দা য়্ ম • ন্

I পা -ণা -া | -দা -া -পা I মা মপা -মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
ত্র • • • • • আ মা• র্ হি• য়া •

I রা জ্ঞা -া | জ্ঞরা মজ্ঞা -ঋা I সা -া -ঋা | -জ্ঞা -া -ঋা I
ত লে • ঝ• রা• • পা • • • • •

I সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -া I
তা • • • • • ঝ রা • পা• তা •

I ণা ণপা -ণা | দা পা -া II
ঝ রা• • পা তা •

II সা সা সা | সা সা -মা I মা মা -া | মা মা -া I
ঝ রা পা তা গো • ব স ন্ তী র ঙ্

I মা মা -া | -া -া -া I মপা পা -মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
দি য়ে • • • • শে• ষে র্ বে• শে •

I -া -া -া | -ঋা -সা -া I র্সা র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -া I
• • • • • • শে ষে র্ বে• শে •

I ণা ণর্সা ণা | ণা ণপা -ণা I দা পা -া | -া -া -া I
সে জে• ছ তু মি• • কি এ • • • •

I সপা পা পা | পা পা -া I পা পা -া | পা পা -মা I
থে• লি লে হো লি • ধু লা য়্ ঘা সে •

I পা পা -দা | -া -া -পা I মা মা -া | মা মা -পমা I
ঘা সে • • • • ব স ন্ তের্ এ •ই

I জ্ঞা জ্ঞা মা | জ্ঞা ঋা -জ্ঞা I ঋা সা -া | -া -া -া I
চ র ম ই ঙ্গি ॰ হা সে • • • •

I দা দা দা | ণা র্সা -া I ঋ্র্া ঋ্র্া ঋ্র্া | ঋ্র্া -র্সা ণা I
তো মা রি ম তো • আ মা রো উ ত্ ত

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সজ্র্া জ্র্া -া | জ্র্র্া জ্র্া -র্া I
রী • • • • • আ॰ গু ন্ র॰ ঙে •

I র্র্মা র্মা জ্র্া | ঋ্র্া -জ্র্া ঋ্র্া I র্সা -া -া | -া -া -া I
দি॰ য়ো র ভি ন্ ক রি • • • • •

I পর্সা -া র্সা | র্সঋ্র্া র্সা -া I ণা ণা -া | দা পা পণা I
অ॰ স্ ত র॰ বি • লা গা কৃ প র শ॰

I দা পা -া | -া -া -া I পা পা পা | পা পা -া I
ম ণি • • • • প্রা ণে র ম ম •

I পা পা পা | পা -মা পা I ণদা -া -া | পা মা -পমা I
শে ষে র স ম্ ব লে ॰ • ঝ রা ••

I জ্ঞা -া -ঋা | সা -া -া I র্সা র্সা -া | র্সঋ্র্া র্সা -ণা I
পা • • তা • • ঝ রা • পা॰ তা •

I ণা ণপা -ণা | দা পা -া II II
ঝ রা॰ • পা তা •

কখন দিলে পরায়ে স্বপনে বরণমালা— ব্যথার মালা ॥
প্রভাতে দেখি জেগে অরুণ মেঘে
বিদায়বাঁশরি বাজে অশ্রু-গালা ॥
গোপনে এসে গেলে, দেখি নাই আঁখি মেলে।
আঁধারে দুঃখডোরে বাঁধিলে মোরে,
ভূষণ পরালে বিরহবেদন-ঢালা ॥

সা সা II সন্‌া -া | সা -া রা -া I রপা -মা | -পা মজ্ঞা -া -রা I
ক খন্‌ দি • লে • প • রা• • • য়ে • •

I সা -া | -রা মজ্ঞা -া -রা I সা -া | -া -া -া -া I
স্ব • • প• • • নে • • • • •

I সা -গা | গা -া গা -া I গা -া | -মা মা -গমা -পা I
ব • র • ণ • মা • • লা •• •

I মা -পা | পমা -পা পমা -া I জ্ঞা -া | -রা মজ্ঞা -া -রা II
ব্য • থা • র • মা • • লা• • •

II প্‌া -সা | গা -া মা -া I পা -া | -া পা -া -মা I
প্র • ভা • তে • দে • • খি • •

I পা -া | -ধা ণা -া -ধা I ধপা -দা | দপা -দা দপা -মা I
জে • • গে • • অ • রু • ণ •

I গা -া | -রগমা মা -া -া I মা -পা | পমা -পা মা -া I
মে • ••• ঘে • • বি • দা • য় •

I জ্ঞা -া | জ্ঞা -ঋা জ্ঞা -া I জ্ঞা -া | -ঋা মজ্ঞা -া -ঋা I
বাঁ • শ • রি • বা • • জে• • •

I সা -ঋা | সঋা -জ্ঞা জ্ঞঋা -া I সা -া | -া -া -া -া I
অ শ্ শ্রু• • গা • লা • • • • •

I সা -গা | গা -া গা -া I গা -া | -মা মা -গমা -পা I
ব • র • ণ • মা • • লা •• •

I মা -পা | পমা -পা পমা -া I জ্ঞা -া | -ঋা মজ্ঞা -া -ঋা II
ব্য • থা • র • মা • • লা• • •

II ন্‌া -া | ন্‌া -া ন্‌া -া I প্‌া -া | -ন্‌া ন্‌া -া -সা I
গো • প • নে • এ • • সে • •

I ঋসা -া | -ন্‌া সা -া -া I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা মজ্ঞা -ঋা I
গে• • • লে • • দে • খি • না• ই

I সা -া | -ঋা মজ্ঞা -া -ঋা I সঋা -জ্ঞা | -ঋা সা -া -া I
আঁ • • খি• • • যে• • • লে • •

I প্‌া -সা | গা -া মা -া I পা -া | -া পা -া -দা I
আঁ • ধা • রে • দু • ক্ খ • •

I মপা -পদা | -া পা -া -া I পা -দা | মপা -া মা -পা I
ভো• •• • রে • • বাঁ • ধি• • লে •

I ঋগা -া | -মা মা -া -া I মা -পা | পমা -পা পমা -জ্ঞা I
মো• • • রে • • ভু • ষ • ণ •

I জ্ঞা -া | -ঋা জ্ঞা -া -ঋা I মজ্ঞা -া | -া -া -ঋা -সা I
প • • য়া • • লে • • • • • •

I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -া I ধা -া | ধা -া সা -ধা I
বি • র • হ • বে • দ • ন •

I ধন্‌া -া | -া সা -া -া I সা -গা | গা -া গা -া I
ঢা • • লা • • ব • র • ণ •

I গা -া | -মা মা -া -গপা I পমা -পা | পমা -পা পমা -া I
মা • • লা • •• ব্য • থা • র •

I জ্ঞা -া | -ঋা মজ্ঞা -া -ঋা II II
মা • • লা • • •

ক্লান্ত যখন আম্রকলির কাল, মাধবী ঝরিল ভূমিতলে অবসন্ন,
সৌরভধনে তখন তুমি হে শালমঞ্জরী বসন্তে করো ধন্য ॥
সান্ত্বনা মাগি দাঁড়ায় কুঞ্জভূমি রিক্ত বেলায় অঞ্চল যবে শূন্য—
বনসভাতলে সবার ঊর্ধ্বে তুমি, সব-অবসানে তোমার দানের পুণ্য ॥

II রা -া -গা | মা মপা -পমা I গা -া -া | -া -া -া I
ক্লা ০ ন্ ত য০ ০ খ ০ ০ ০ ০ ন্

I রা -া গা | মা পা -ধা I মা -া -পা | মা গা -মা I
আ ০ ম্র ক লি র্ কা ০ ল্ য খ ন্

I রা -া -গমা | মগা -া -া I মা পা পা | পা পা পা I
ক্লা ০ ০ন্ ত ০ ০ মা ধ বী ঝ রি ল

I -া -া -া | -মা -জ্ঞা -মা I মা পা পা | পা পা পা I
০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ মা ধ বী ঝ রি ল

I পা দা দা | দা দা ণা I ণপা -া -দা | দপা -মা -গা II
ভূ মি ত লে অ ব স ০ ন্ ন ০ ০

II পা -ধর্সা র্সা | র্সা নর্সা -র্রগা I র্রর্সা -া -া | -া -া -া I
সৌ ০উ র ভ ধ০ ০০ নে০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা র্সা -া | র্সা না নধা I পা -া -ধা | না নর্সা -না I
ত খ ন্ তু মি হে শা ০ ০ ল ম০ ন্

I ধনা -র্সনা ধপা | -া -া -া I পা পা -দা | দা দা পদা I
জ• •• য়ী• • • • ব স ন্ তে ক রো•

I দপা -দা পা | -া দা পা I মা -দা দপা | -মা -গা -মা II
ধ ন্ ন • ক রো ধ ন্ ন • • •

II পধা -র্সা র্সা | র্সা নর্সা -র্র্গা I র্র্সা -া -া | -া -া -া I
সা• ন্ ঘ না মা• •• গি• • • • • •

I না নধা -পা | পা -ধা না I ধা -পধনা ধপা | -া -া -া I
দাঁ ড়া• য়্ কু ন্ জ ভূ ••• মি• • • •

I সা -া সা | রা রা -া I রা -া গা | গা গা মা I
রি ক্ ত বে লা য়্ অ ন্ চ ল ব বে

I মরা -গমা মগা | -া -া -া I না র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I
শূ •ন্ ন • • • ব ন• স ভা ত লে

I র্সা র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্রা -া | -র্জ্ঞা -র্সা -া I
স বা র্ উ র্ ধে তু মি • • • •

I র্সা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I র্সা র্রা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I
স ব্ অ ব সা নে তো মা র দা নে র

I র্সা -র্র্সা র্না | -া -া -া II II
পু •ণ্ ণ • • •

তুমি কিছু দিয়ে যাও মোর প্রাণে গোপনে গো—
ফুলের গন্ধে, বাঁশির গানে, মর্মরমুখরিত পবনে ॥
তুমি কিছু নিয়ে যাও বেদনা হতে বেদনে—
যে মোর অশ্রু হাসিতে লীন, যে বাণী নীরব নয়নে ॥

পণা ণধা পক্ষা II ধপা -মা গা মা | পা -া -া -া I -া -া মা -গা | মা -পা -ধা -পা I
তু॰ মি কি॰ ছু॰ ॰ দি য়ে যা ॰ ॰ ও ॰ ॰ মো র্ প্রা ॰ ॰ ॰

I ণধা -া মা -গা | মা -পা ণধা -পা I পধা -ণর্সা -নর্রা -র্সর্সা | -া পণা ণধা পক্ষা I
ণে ॰ গো ॰ প ॰ নে ॰ গো॰ ॰॰ ॰॰ ॰॰॰ ॰ তু॰ মি কি॰

I ধপা -মা গা মা | পা -া -া পা I না র্সা নর্সা -র্র্জা | র্জর্রা -া -া না I
ছু॰ ॰ দি য়ে যা ॰ ও ফু লে র গ॰ ॰ন্ ধে ॰ ॰ বাঁ

I র্সা র্রা ধর্সা -ণর্সণধা | পক্ষা -পা -া -া I পা -না না না | না না না না I
শি র গা॰ ॰॰॰॰ নে ॰ ॰ ॰ ম র্ ম র মু খ রি ত

I নধা -না ধা -র্সা | নর্সা -র্র্সনা -র্সা -া I -া পা ণধা পক্ষা | ধপা -মা গা মা I
প ॰ ব ॰ নে॰ ॰॰॰॰ ॰ ॰ ॰ তু মি কি॰ ছু॰ ॰ দি য়ে

I পা -া -া -া | -া সা সা রা I রা -া -গা -া | -া -মা মধা ধপা I
যা ॰ ॰ ও ॰ তু মি কি ছু ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ নি॰ য়ে

I মগা -রগা -া -া | গণা পা পা পা I ণধা -া -মা -া | ধা -ণর্সা ধর্সা -ণর্সণধা I
যা॰ ॰॰ ॰ ও বে॰ দ না হ তে ॰ ॰ ॰ বে ॰॰ দ॰ ॰॰॰॰

I ধপা -া -া -া | -া সা সা রা I রা -া -গা -া | -া -মা মধা ধপা I
নে ০ ০ ০ ০ তু মি কি ছু ০ ০ ০ ০ ০ নি০ য়ে

I মগা -রগা -া -া | -া পা না র্সা I নর্সা -র্র্জ্ঞা জ্ঞর্রা -া | -র্সনা না র্সা র্রা I
যা০ ০০ ০ ও ০ যে মো র অ০ ০শ্ রু ০ ০০ হা সি তে

I র্ধা -র্সণধা পক্ষা -পা | পনা না না না I না না নধা -না | নধা -র্সা নর্সা -র্র্সা I
জী ০০০ ন০ ০ যে০ বা ণী নী র ব ন ০ য় ০ নে০ ০০

I -না -র্সা -া -া | -া ণা পধা পক্ষা I ধপা -মা গা মা | পা -া -া -া II II
০ ০ ০ ০ ০ তু মি কি০ ছু০ ০ দি য়ে যা ০ ০ ও

বাজে করুণ সুরে হায় দূরে
তব চরণতলচুম্বিত পন্থবীণা ॥
এ মম পান্থচিত চঞ্চল
জানি না কী উদ্দেশে ॥
যূথীগন্ধ অশান্ত সমীরে
ধায় উতলা উচ্ছ্বাসে,
তেমনি চিত্ত উদাসী রে
নিদারুণ বিচ্ছেদের নিশীথে ॥

II -া না -দা পক্ষা | পা দা না না I র্সা -া -া -া | -া না -দা পক্ষা I
০ বা ০ জে০ ক রু ণ সু রে ০ ০ ০ ০ বা ০ জে০

I পা দা না না | র্সা -া -া -া I ক্ষাপা -নর্সা -র্জ্ঞা -া | -র্মা র্রা -া র্সা I
ক রু ণ সু রে ০ ০ ০ . হা০ ০০ ০০ ০ য়্ দূ ০ রে

I -া না -দা পক্ষা | পা দা না না্ I র্সা -া -া -া | -া র্রা র্রা র্জ্ঞা I
০ বা ০ জে০ ক রু ণ সু রে ০ ০ ০ ০ ত ব চ

I র্রা র্রা র্সা র্সা | নর্সা -পা পা পা I ক্ষাপা -জ্ঞা জ্ঞা রা | সা -া -া -া I
র ণ ত ল চু০ ম্ বি ত প০ ন্ থ বী ণা ০ ০ ০

I -া -া -া -া | ন্সা -পদা -নর্সা -র্জ্ঞা I -র্মা র্রা -া র্সা | -া না -দা পক্ষা I
০ ০ ০ ০ হা০ ০০ ০০ ০০ য়্ দূ ০ রে ০ বা ০ জে০

[-র্পা র্পা]
I পা দা না না | র্সা -া -া -া I {-া র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা | র্রা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্রা I
ক রু ণ সু রে ০ ০ ০ ০ এ ম ম পা ন্ থ চি

I র্সা না -পা না | র্সা -া -া -া } I -া -া -া -া | র্সা নর্সা -র্রজ্জা র্রা I

ত চ ন্ চ ল • • • • • • • জা নি• •• না

I র্সা -া র্সা -া | নর্সা -র্রজ্জা জ্জা -া I -র্মা র্রা -া র্সা | -া না -দা পক্ষা I

কী • উ দ্ দে• •• শে • • দূ • রে • বা • জে•

I পা দা না না | র্সা -া -া -া I -া -া পা পা | ক্ষপা -া পা পা I

ক রু ণ সু রে • • • • • যূ থী গ• ন্ ধ অ

I ক্ষপা -া -া জ্জা | রজ্জা -মা জ্জরা সা I রা -া জ্জা রা | সা মা -গা মা I

শা• • ন্ ত স• • মী• রে ধা য়্ উ ত লা উ চ্ ছা

I পা -া -া -া | র্জ্জা র্জ্জা র্রা -া I র্রা -া -া র্জ্জা | র্রা র্সা না -পনা I

সে • • • তে ম নি • চি • ত্ ত উ দা সী ••

I র্সা -া -া -া | র্জ্জা র্জ্জা র্রা -া I র্রা -া -া র্পা | র্রা র্সা না -পনা I

রে • • • তে ম নি • চি • ত্ ত উ দা সী ••

I র্সা -া -া র্সা | নর্সা -র্রজ্জা -া র্রা I র্সা -া র্সা -া | নর্সা -র্রজ্জা -া র্রা I

রে • • নি দা• •• • রু ণ • বি চ্ ছে• •• • দে

I র্সা -া -া র্সা | নর্সা -র্রজ্জা জ্জা -র্মা I -া র্রা -া র্সা | -া না -দা পক্ষা I

র • • নি শী• •• থে • • দূ • রে • বা • জে•

I পা দা না না | র্সা -া -া -া II II

ক রু ণ সু রে • • •

দোলে প্রেমের দোলন-চাঁপা হৃদয়-আকাশে,
দোল-ফাগুনের চাঁদের আলোর সুধায় মাখা সে ॥
কৃষ্ণরাতের অন্ধকারে   বচনহারা ধ্যানের পারে
কোন্ স্বপনের পর্ণপুটে ছিল ঢাকা সে ॥
দখিন-হাওয়ায় ছড়িয়ে গেল গোপন রেণুকা।
গন্ধে তারি ছন্দে মাতে কবির বেণুকা।
কোমল প্রাণের পাতে পাতে   লাগল যে রঙ পূর্ণিমাতে
আমার গানের সুরে সুরে রইল আঁকা সে ॥

II না র্সা -র্রা | র্রা র্র্সা -া I ণা র্সা -া | ণা ধা -া I
দো লে ০ প্রে মে র্ দো ল ন্ চাঁ পা ০

I ধণা পা -মা | পা -র্সা ণর্সা I ণদা -া -া | দা দা -না I
হৃ০ দ য়্ আ ০ কা০ শে ০ ০ দো লে ০

I না -া -া | র্সা -া -া I ণা -র্রা র্রা | র্সা র্সা -া I
দো ০ ০ লে ০ ০ দো ল্ ফা গু নে র্

I ণা র্সা -া | ণা ধা -া I ধণা পা -মা | পা -র্সা ণর্সা I
চাঁ দে র্ আ লো র্ সু০ ধা য়্ মা ০ খা০

I ণদা -া -া | দা দা -না I না -া -া | র্সা -া -া II
সে ০ ০ দো লে ০ দো ০ ০ লে ০ ০

II দা -া দা | দা দা -না I না -র্সা র্সা | র্সর্রা -া -র্সনা I
কৃ ষ্ ণ রা তে র্ অ ন্ ধ কা০ ০ ০০

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্সা র্সা -র্মা | র্মা র্মা -া I
য়ে • • • • • ব চ ন্ হা য়া •

I র্মা র্মা -া | র্মা -র্গা -র্পা I পর্মা -র্জ্ঞা -া | -া -া -া I
ধ্যা নে র্ পা • • য়ে • • • • •

I র্মা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা র্সা -া I
কো ন্ স্ব প নে র্ প র্ ণ পু টে •

I না র্সা -া | র্সনা -র্সর্রা র্সা I পা -দা -া | দা দা -না I
ছি ল • ঢা •• কা সে • • দো লে •

I না -া -র্সা | র্সা -া -া II
দো • • লে • •

II { সমা মা -া | মা মা -া I মা মা মা | মা মা -া I
দ• খি ন্ হাও য়া য়্ ছ ড়ি য়ে গে ল •

I মা পা -া | পমা -পদা পা I মজ্ঞা -া -া | -া -া -া I
গো প ন্ য়ে •• ণু কা• • • • • •

I ধা -া ধা | ধা ধা -না I না -া র্সা | র্সা পা -র্সা I
গ ন্ ধে তা রি • ছ ন্ দে মা তে •

I ধা ধা -া | না -ধা না I র্সা -া -া | -া -া -া } I
ক বি র্ বে • ণু কা • • • • •

I ধা ধা -া | ধা ধা -না I না র্সা -া | র্সর্রা -া -র্সনা I
কো ম ল্ প্রা ণে র্ পা তে • পা• • ••

I র্সা -া -া | -া -া -া I র্গর্মা -া র্মা | র্মা র্মা -া I
তে · · · · · জা· গ্‌ ল যে র ঙ্‌

I র্মা -া র্মা | র্মা -র্গা -র্সা I র্সর্মা -া -া | -র্জ্ঞা -া -া I
পূ র্ ণি মা · · তে · · · · ·

I র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্রা র্সা -া I না র্সা -র্রা | র্সা ণা -ধা I
আ মা র্ গা নে র্ সু রে · সু রে ·

I ধা -ণা পা | মা -পধা ধপা I মজ্ঞা -া -া | ধা ধা -না I
র ই ল আঁ ·ঁ কা সে· · · দো লে ·

I না -া -র্সা | র্সা -া -া II II
দো · · লে · ·

জানি তোমার অজানা নাহি গো কী আছে আমার মনে।
আমি গোপন করিতে চাহি গো, ধরা পড়ে দুনয়নে ॥
কী বলিতে পাছে কী বলি
তাই দূরে চলে যাই কেবলি,
পথপাশে দিন বাহি গো—
তুমি দেখে যাও আঁখিকোণে কী আছে আমার মনে ॥
চির নিশীথতিমিরগহনে আছে মোর পূজাবেদী—
চকিত হাসির দহনে সে তিমির দাও ভেদি।
বিজন দিবস-রাতিয়া
কাটে ধেয়ানের মালা গাঁথিয়া,
আনমনে গান গাহি গো—
তুমি শুনে যাও খনে খনে কী আছে আমার মনে ॥

সা সা II { পদা দা -া | পা পা পদা I মা -পা জ্ঞা | রা -জ্ঞা -মপা I
জা নি তো মা র্ অ জা না • না • হি গো • ••

I মা মা -জ্ঞা | ণসাঃ -ঋঃ সণ্‌া I সা -জ্ঞা রা | জ্ঞা (সা সা) } I সা সা I
কী আ • ছে • আ • মা র্ ম নে জা নি আ মি

I সা র্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা I র্সণা -র্সা -ণা | -দা -ণা -দা I
গো প ন ক রি তে চা • • • • •

I -পা -ণা দা | পা -া -া I পা পদা -পা | মা পা -মা I
• • হি গো • • ধ রা • • প ড়ে •

I জ্ঞা মা -া | জ্ঞা জ্ঞঋা -সা I { মদা দা দা | ণা ণা র্সর্ঋা I
দু ন • য় নে • কী • ব লি তে পা ছে •

I ণা -র্জ্ঞা র্জর্ঋা | র্সা -া -া I -া -া -া | -া র্সা -া I
কী • ব লি • • • • • • তা ই

I র্সা -া -র্সর্ঋা | র্ঋা -া র্ঋা I র্ঋর্সা -র্জ্ঞর্ঋা -র্সা | র্সা -া -া I
দূ • •• রে • চ লে • •• • যা • ই

I পা -দা দা | র্সা -া -া I -ণা -া -া | -দা -া -ণদা I
কে • ব লি • • • • • • • ••

I -পা -া -া | -া -া -া } I দা দা র্সা | র্সা র্সা র্সর্ঋা I
• • • • • ◦ প থ পা শে দি ন •

I ণা -র্সা -ণা | -দা -ণা -দা I -পা -ণা দপা | পা পা পা I
বা • • • • • • • হি • গো তু মি

I পা দা -পদপা | পমা -পমা জ্ঞরা I জ্ঞা -া জ্ঞরা | জ্ঞা -মা -পদা I
দে খে • • • যা • ও আঁ • খি • কো • ণে • ••

I মা -ণা দা | পা মা -মপা I জ্ঞা -রজ্ঞা ঋা | সা সা সা II
কী • আ ছে আ •• মা • র্ ম নে "জা নি"

সা সা II { সা মা মা | মা মা পা I মা পা মা | -দা পা পা I
চি র নি শী থ তি মি র গ হ নে • আ ছে

I মপা -া পা | পা মপা -া I পা -া -া | -া -া -দা I
মো র্ পূ জা বে • দী • • • • •

I দা দর্সা র্সা | র্সা র্ঋা র্সা I ণা র্সা র্সণা | -দা -া পা I
চ কি • ত হা সি • র দ হ নে • • সে

I পর্সা র্সণা দা | মপা -া -মা I জ্ঞা -া -ঋা | সা (সা সা)} I -া -া I
তি০ মি র দা০ ০ ও ভে ০ ০ দি চি র ০ ০

I {র্সদা দা দা | ণা র্সা র্সঋা I ণা -র্জ্ঞা ঋা | র্সা -া -া I
বি জ ন দি ব স০ রা ০ তি য়া ০ ০

I -া -া -া | -া র্সা র্সা I র্সা র্সা -ঋা | ঋা -া ঋা I
০ ০ ০ ০ কা টে ধে য়া ০ নে ০ র

I ঋা -র্সজ্ঞা -জ্ঞঋা | র্সা -া -দা I পা -া দা | দা -র্সা -া I
মা ০০ ০ লা ০ ০ গাঁ ০ থি য়া ০ ০

I -ণা -া -া | -দা -া -ণদা I দপা -া -া | -া -া -া} I
০ ০ ০ ০ ০ ০০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা দর্সা র্সা | র্সা র্সা -র্সঋা I ণা -র্সা -ণা | -দা -ণা -দা I
আ ন০ ম নে গা ০ন্ গা ০ ০ ০ ০ ০

I -পা -ণা ণদা | পা পা পা I পা ণদা -পা | মা -পমা জ্ঞরা I
০ ০ ছি গো তু মি শু নে০ ০ যা ০ও খ

I জ্ঞা -া রা | জ্ঞা -মা -পা I মা -ণা দা | পা মা -পমা I
নে ০ থ নে ০ ০ কী ০ আ ছে আ ০০

I মরা -মজ্ঞা ঋা | সা সা সা II II
মা ০র্ ম নে "জা নি"

৬৭

আমার লতার প্রথম মুকুল চেয়ে আছে মোর পানে,
শুধায় আমারে 'এসেছি এ কোন্‌খানে' ॥
এসেছ আমার জীবনলীলার রঙ্গে,
এসেছ আমার তরল ভাবের ভঙ্গে,
এসেছ আমার স্বরতরঙ্গ-গানে ॥
আমার লতার প্রথম মুকুল প্রভাত-আলোক মাঝে
শুধায় আমারে 'এসেছি এ কোন্ কাজে'।
টুটিতে গ্রন্থি কাজের জটিল বন্ধে,
বিবশ চিত্ত ভরিতে অলস গন্ধে,
বাজাতে বাঁশরি প্রেমাতুর দুনয়ানে ॥

II {র্সা র্সা -া | পা পা -া I ধা ধা -া | পা মা -া I
আ মা র্ ল তা র্ প্র থ ম্ মু কু ল্

I (মা পধা ধপা | মা -গা -া I মা -ধা ধা | ধা -া -র্সা) } I
চে য়ে॰ আ ছে • • মো র্ পা নে • •

I ধা ধা -া | না না -া I নর্সা -া -া | -া -া -া I
শু ধা য়্ আ মা • রে॰ • • • • •

I সা সমা মা | মা -া -া I মা -পা পা | পা -া -র্সা II
এ সে॰ ছি এ • • কো ন্ খা নে • •

II ধা ধা ধা | ধনা -া -ধনা I র্সা -া -া | -া -া -া I
এ সে ছ আ॰ • •• মা • • • • র্

I পা পর্রা র্রা | র্রা র্রা -র্সা I র্সর্রা -া -র্সনা | র্সা -া -া I
জী ব॰ ন লী লা র্ র॰ • •ঙ্ গে • •

I না র্সা র্রা | র্রা -র্সা -র্রা I র্মর্জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
এ সে ছ আ • • মা • • • • • র্

I র্রা র্রর্সা র্সা | র্রা র্সা র্সা I র্সর্রা -া -র্সনা | র্সা -া -া I
ত র • ল ভা বে র ত • • • ঙ্ গে • •

I না র্রা র্রর্সা | র্সা -া -পা I পা -া -া | -া -া -া I
এ সে ছ আ • • মা • • • • র্

I ধা ধর্সা র্সপা | ধা -া পা I পা -া -মা | পা -র্সা -া II
স্ব র • ত র ঙ্ গ গা • • নে • •

II সা সা -া | রা রা -া I গা গা -া | গা মা -া I
আ মা র্ জ ভা র্ প্র থ ম্ মু হূ র্

I মা পা -া | পা ধা ধা I না -া -া | র্সা -া -া I
প্র ভা ত্ আ লো ক মা • • ঝে • •

I ধা ধা -া | ধনা না -া I র্সা -া -া | -া -া -া I
ত ধা য় আ• মা • য়ে • • • • •

I সা সমা মা | মা -া -া I মা -পা পা | পা -া -না I
এ সে• ছি এ • • কো ন্ কা জে • •

I না না না | না -া -ধনা I নর্সা -া -া | -া -া -া I
ফু টি তে এ • •ন্ খি• • • • • •

I ধা ধর্রা র্রা | র্রা র্সা র্সা I র্সর্রা -া -র্সনা | র্সা -া -া I
কা জে• র জ টি ল ব• • •ন্ ধে • •

I না র্সা র্রা | র্রা -া -র্সর্রা I র্মর্জ্জা -া -া | -া -া -া I
বি ব শ চি ০ ০ত্ ত০ ০ ০ ০ ০ ০

I র্রা র্রর্মা র্মা | র্রা র্সা র্সা I র্সর্রা -া -র্সনা | র্সা -া -া I
ভ রি০ তে অ ল স গ০ ০ ০ন্ ধে ০ ০

I না নর্রা র্রর্সা | র্সা -ণা ণধা I ণা -া -া | -া -া -া I
বা জা০ তে বাঁ ০ শ০ রি ০ ০ ০ ০ ০

I ধা ধর্সা ণা | ধা ধা পা I পা -া -মা | পা -র্সা -া II II
প্রে মা০ তু র হু ন য়া ০ ০ নে ০ ০

কাঁদার সময় অল্প ওরে ; ভোলার সময় বড়ো।
যাবার দিনে শুকনো বকুল মিথ্যে করিস জড়ো ॥
আগমীনর নাচের তালে নতুন মুকুল নামল ডালে,
নিঠুর হাওয়ায় পুরানো ফুল ওই-যে পড়ো-পড়ো ॥
ছিন্নবাঁধন পান্থরা যায় ছায়ার পানে চলে,
কান্না তাদের রইল পড়ে শীর্ণ তৃণের কোলে।
জীর্ণ পাতা উড়িয়ে ফেলা খেল্‌, কবি, সেই শিশুর খেলা—
নতুন গানে কাঁচা সুরের প্রাণের বেদী গড়ো ॥

II { মা মা -ণা | দপা ণদা -পা I মগা -া গা | -সগা গা -া I
কাঁ দা র্ স• ম• য়্ অ• ল্ প •• ও •

॥
I মা -া -া | -া -া -া I (মা মা -পা | পমা মা -গা I
রে • • ০ • • ভো লা র্ স ম য়্

I মা গমা -পদা | -া -পমা -গা) } I না র্সা -া | র্সঋা র্ঋর্সা -া I
ব ড়ো• •• • •• • যা বা র্ দি• নে •

I না -র্সা না | দা পা -া I দা -ঋা র্সা | ণা ণপা -ণা I
শু ক্ নো ব কু ল্ মি ৎ থে ক রি• স্

I দা পা -া | -া -মা -গা II
জ ড়ো ০ • • •

II { দা -া দা | -া দা -া I দর্ঋা -া -া | -া -া -র্ঋা I
আ • গ ০ ম • নী• • • • • র্

I র্ঋা -া র্ঋা | -র্সা র্সা -না I র্সা -া -া | -া -া -া I
না • চে র্ তা • লে • • • • •

I দা দর্জ্ঞা -া | র্রা র্জ্ঞা -া I র্রা -া র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -র্সা I
ন তু॰ ন্ মৃ দু ল্ না ম্ ল ভা লে ॰

I -র্জ্ঞা -া -া | -র্ঋা -া -র্জ্ঞর্ঋা I -র্সা -া -া | -া -া -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I র্সর্মা র্মা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্মা র্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -র্ঋা I
নি॰ ঠু র্ হাও য়া য়্ পু॰ রা ॰ নো দু ল্

I ণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -ণা I ণর্সা ণা -া | -দা -া -া I
ও ই যে প ড়ো ॰ প॰ ড়ো ॰ ॰ ॰ ॰

I না র্সা -া | র্সর্ঋা ণর্সা -া I না -র্সা না | দা পা -া I
যা বা র্ দি॰ নে ॰ শু ক্ নো ব কু ল্

I দা -র্ঋা র্সা | ণা ণপা -পা I দা পা -া | -া -মা -গা II
মি ৎ থে ক রি॰ স্ জ ড়ো ॰ ॰ ॰ ॰

II { সা -গা গা | ঋা ঋা -া I সা -া সা | সা সা -ন্া I
ছি ন্ ন বাঁ ধ ন্ পা ন্ থ য়া যা ॰

I -ঋা -া -া | -া -া -া I সা সা -মা | মা মা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্ ছা য়া র্ পা নে ॰

I মা -গা -পা | মা -পা -গা I মা -ণা ণা | -দা দা -া I
চ ॰ ॰ লে ॰ ॰ কা ন্ না ॰ তা ॰

I দপা -া -া | -া -া -দা I দমা -া পা | -দা দমা -পা I
যে ॰ ॰ ॰ ॰ র্ র ই ল ॰ প ॰

I মগা -া -া | -া -া -া I গা -পা পা | পগা ঋা -গা I
ড়ে• • • • • • শী র্ ণ তৃ ণে র্

I ঋা -া -া | সা -া -া I দা -া দা | না র্সা -া I
কো • • লে • • জী র্ ণ পা তা •

I র্সর্ঋা র্ঋা র্সা | না র্সা -া I দা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্রা র্জ্ঞা -া I
উ• ড়ি য়ে ফে লা • খে ল্ ক বি সে ই

I র্জ্ঞর্মা র্মর্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -া I দর্মা র্মা -া | র্জ্ঞর্রা র্জ্ঞা -া I
শি• শু র্ খে লা • ন• তু ন্ গা• নে •

I র্জ্ঞর্মা র্মর্জ্ঞা -া | র্ঋা র্সা -া I র্সর্ঋা র্সা -া | ণা ণপা -ণা I
কাঁ• চা • সু রে র্ প্রা• ণে র্ বে দী •

I দা পা -া | -া -া -া I না র্সা -া | র্সর্ঋা র্সা -া I
গ ড়ো • • • • যা বা র্ দি• নে •

I না -র্সা না | দা পা -া I দা -র্ঋা র্সা | ণা ণপা -ণা I
শু ক্ নো ব কু ল্ মি ৎ খে ক রি• স্

I দা পা -া | -া -মা -গা II II
জ ড়ো • • • •

৩৯

অনেক কথা যাও যে ব'লে কোনো কথা না বলি।
তোমার ভাষা বোঝার আশা দিয়েছি জলাঞ্জলি॥
যে আছে মম গভীর প্রাণে ভেদিবে তারে হাসির বাণে,
চকিতে চাহ মুখের পানে তুমি যে কুতূহলী।
তোমারে তাই এড়াতে চাই, ফিরিয়া যাই চলি॥
আমার চোখে যে চাওয়াখানি ধোওয়া সে আঁখিলোরে—
তোমারে আমি দেখিতে পাই, তুমি না পাও মোরে।
তোমার মনে কুয়াশা আছে, আপনি ঢাকা আপন-কাছে-
নিজের অগোচরেই পাছে আমারে যাও ছলি
তোমারে তাই এড়াতে চাই, ফিরিয়া যাই চলি॥

II সা সা -দা | পা দা -পা I পমা -পা মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
অ নে ক্ ক থা • যা ও যে ব• লে •

I মা মা মা | জ্ঞা জ্ঞঋা -সা I সা সঋা -জ্ঞা | -া -া -া I
কো নো ক থা না• • ব লি• • • • •

I মা মা -া | মা মা -ঋমা I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I
তো মা র্ ভা ষা •• বো ঝা র্ আ শা •

I জ্ঞমা মা মা | জ্ঞা জ্ঞঋা -জ্ঞা I ঋা সা -া | -া -া -া II
দি• য়ে ছি জ লা ন্ জ লি • • • •

II সা র্সা র্সা | র্সা র্সঋ্া -র্সা I ণা র্সা ণা | ণা ণা -দপা I
যে আ ছে ম ম• • গ ভী র প্রা ণে ••

I পা ণা দা | পা দা -পা I মা পা মা | মা মা -া I
ভে দি বে তা রে • হা সি র বা ণে •

I মা হ্মা মা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I রা জ্ঞা জ্ঞা | রা জ্ঞা -া I
চ কি তে চা হ • মু খে র পা নে •

I জ্ঞমা মা মা | জ্ঞা জ্ঞা -ঋা I সা সা -জ্ঞা | -া -া -া I
তু• মি যে কু তু • হ লী • • • •

I দ্‌া ণ্‌া সা | সা -া -া I দ্‌া ণ্‌া সা | সা -া -া I
তো মা রে তা • ই এ ড়া তে চা • ই

I দ্‌া ণ্‌া সা | সা -জ্ঞা -া I ঋা সা -া | -া -া -া II
ফি রি য়া যা ই • চ লি • • • •

II দ্‌া দ্‌া -ণ্‌া | ণ্‌া -া -দ্‌ণ্‌সা I সা -া -া | -া -া -া I
আ মা র্ চো • • • • খে • • • • •

I সা সা ঋা | ঋা -া -া I ঋা -া -া | -া -া -া I
যে চাও য়া খা • • নি • • • • •

I সা সজ্ঞা জ্ঞা | সা জ্ঞঋা -সা I ণ্‌া সা -া | -া -া -া I
ধোও য়া• সে আঁ খি• • লো রে • • • •

I সা সজ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া -রা I জ্ঞা -া -া | -া -া -া I
তো মা• রে আ • • মি • • • • •

I দ্‌া ণ্‌া সা | সা -া -া I দ্‌া ণ্‌া সা | ঋা -া -সা I
দে খি তে পা • ই তু মি না পা • ও

I ণ্‌া সা -া | -া -া -া I সা র্সা -া | র্সা র্ঋা -র্সা I
মো রে • • • • তো মা র্ ম নে

I ণা র্সা ণা | ণা ণা -দা I পা পণা দা | পা দা -পা I
কু য়া শা আ ছে • আ প• নি ঢা কা •

I মা পা মা | মা মা -া I মা মা পমা | জ্ঞরা জ্ঞা -া I
আ প ন কা ছে • নি জে র• অ গো •

I রা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I জ্ঞমা মা জ্ঞা | জ্ঞা -ঋা -সা I
চ রে ই পা ছে • আ• মা রে যা • ও

I সা সঋা -জ্ঞা | -া -া -া I দ্‌া ণ্‌া সা | সা -া -া I
ছ লি• ০ ০ • • তো মা রে তা • ই

I দ্‌া ণ্‌া সা | সা -া -া I দ্‌া ণ্‌া সা | সা -জ্ঞা -া I
এ ড়া তে চা • ই ফি রি য়া যা • ই

I ঋা সা -া | -া -া -া II II
চ লি • • • •

এবার এল সময় রে তোর শুক্‌নো-পাতা-ঝরা —
যায় বেলা যায়, রৌদ্র হল খরা ॥
অলস ভ্রমর ক্লান্তপাখা মলিন ফুলের দলে
অকারণে দোল দিয়ে যায় কোন্ খেয়ালের ছলে।
স্তব্ধ বিজন ছায়াবীথি বনের-ব্যথা-ভরা ॥
মনের মাঝে গান থেমেছে, সুর নাহি আর লাগে —
শ্রান্ত বাঁশি আর তো নাহি জাগে।
যে গেঁথেছে মালাখানি সে গিয়েছে ভুলে,
কোন্‌খানে সে পারে গেল সুদূর নদীকূলে।
রইল রে তোর অসীম আকাশ, অবাধপ্রসার ধরা

II মা -া | পা -দা দমা -পা I পমা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞা -রা I
এ • বা র্ এ • ল • স • ম য়্

I মজ্ঞা -া | -রা সা -া -ন্‌া I সা -পা | পা -া পা -দা I
রে • • • তো • র্ শু ক্ নো • পা •

I মপা -া | মা -জ্ঞা জ্ঞা -মা I মা -পা | -া -া -া -া I
তা • • ঝ • রা • যা ॰ • • • •

I -া -া | -মা জ্ঞা জ্ঞা -মা I মা -পা | -া -া -া -া I
• • য়্ বে লা • যা ॰ • • • য়্

I পা -ধা | ণা -র্সা র্সণা -া I ণা -দা | দা -পা পা -া II
রৌ উ দ্র • হো ॰ লো • খ • রা •

-া -া II পা -া | পা -া মা -পা I পমা -া | -জ্ঞা -া -া -মা I
• র্ অ • ল স্ ভ্র • ম • • • • র্

I ম্া -া | পা -া পা -ম্া I পা -া | -া -া -া -া I
ক্লা ন্ ত • পা • খা • • • • •

I পা -ণা | ণা -া ণা -া I ণা -া | ণা -ধা ণা -া I
ম • লি ন্ ফু • লে র্ দ • লে •

I ধা -র্সা | র্সা -ণা ণা -দা I দা -া | দা -া পা -া I
অ • কা • র • ণে • দো ল্ দি •

I পম্া -া | -া পা -া -া I পা -ণা | ণা -া দা -া I
য়ে • • যা • য়্ কো ন্ খে • য়া •

I পা -া | -া মপা -দপা -মপা I মজ্ঞা -া | -মা মা -পা -া I
লে • র্ ছ• •• •• লে• • • যা • •

I -া -া | -মা জ্ঞা জ্ঞা -মা I মা -পা | -া -া -া -া I
• • য়্ বে লা • যা • • • • য়্

I পা -পা | ণা -া ধা -া I ণা -া | -া -া -া -া I
স্ত ব্ ধ • বি • জ • • • • ন্

I ণা -র্সা | র্সণা -া দা -া I পা -া | -া -া -া -া I
ছা • য়া • বী • থি • • • • •

I ম্া -া | পা -ণা ণা -দা I দা -া | দা -া পা -া II
ব • নে র্ ব্য • থা • ভ • রা •

-া -া II সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -রা I জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
• র্ ম • নে র্ মা • বো • • • • •

I জ্ঞা -মা | মজ্ঞা -া ঋা -া I সা -া | -া -া -া -া I
গা ন্ থে ॰ মে ॰ ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I সা -জ্ঞা | জ্ঞা -া ঋা -া I সা -া | -ন্া সা -া -ঋা I
সু র্ না ॰ হি ॰ আ ॰ র্ লা ॰ ॰

I জ্ঞা -া | -া -া -া -মা I মা -পা | পা -া পা -া I
গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ শ্রা ন্ ত ॰ বাঁ ॰

I পা -া | -া -া -া -া I পা -দা | দা -া দা -া I
শি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ আ র্ তো ॰ না ॰

I দপা -া | -া মপা -দপা -মপা I মজ্ঞা -া | -া -া -া -া I
হি ॰ ॰ জা॰ ॰॰ ॰॰ গে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -পা | পা -দা দমা -পা I মজ্ঞা -া | -া -া -া -মা I
যে ॰ গেঁ ॰ থে ॰ ছে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I মা -পা | পা -া পা -ঋা I পা -া | -া -া -া -া I
মা ॰ লা ॰ খা ॰ নি ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I পা -ণা | ণা -া ণা -া I ণা -া | ণা -ধা ণা -া I
সে ॰ গি ॰ য়ে ॰ ছে ॰ ভু ॰ লে ॰

I ধা -র্সা | র্সা -ণা ণা -দা I দা -া | দা -া পা -দা I
কো ন্ কা ॰ লে ॰ সে ॰ পা ॰ রে ॰

I ঋা -া | -া পা -া -া I পা -ণা | ণা -া দা -া I
গে ॰ ॰ ল ॰ ॰ সু ॰ দূ র্ ন ॰

I পা -া | -া মপা -দপা -মপা I মজ্ঞা -া | -মা মা -পা -া I
দী ॰ ॰ র্ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ লে॰ ॰ ॰ ঘা ॰ ॰

I -া -া | -মা জ্ঞা জ্ঞা -মা I মা -পা | -া -া -া -া I
॰ ॰ য়্ বে লা ॰ ঘা ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I পা -ণা | ণা -া ণা -ধা I ণা -া | -া -া -া -া I
য় ই ল ॰ য়ে ॰ তো ॰ ॰ ॰ ॰ র্

I ধা -র্সা | র্সণা -া দা -া I পা -া | -া -া -া -া I
অ ॰ সী ম্ আ ॰ কা ॰ ॰ ॰ ॰ শ্

I জ্ঞা -া | পা -ণা ণা -া I ণা -দা | দা -া পা -া II II
অ ॰ বা ধ্ প্র ॰ সা র্ ধ ॰ রা ॰

শেষ বেলাকার শেষের গানে
ভোরের বেলার বেদন আনে ॥
তরুণ মুখের করুণ হাসি গোধূলি-আলোয় উঠেছে ভাসি,
প্রথম ব্যথার প্রথম বাঁশি
বাজে দিগন্তে কী সন্ধানে শেষের গানে ॥
আজি দিনান্তে মেঘের মায়া
সে আঁখিপাতার ফেলেছে ছায়া।
খেলায় খেলায় যে কথাখানি চোখে চোখে যেত বিজলি হানি
সেই প্রভাতের নবীন বাণী
চলেছে রাতের স্বপন-পানে শেষের গানে ॥

[মা -জ্ঞরা] ॥
II { সা -া সা | রা -া | রা -গা I মা পা পা | পা -ক্ষা | ধপা -া I
শে ষ্ বে লা ০ কা র্ শে ষে র গা • নে • •

I (পা ধা ণা | ণা -ধা | র্সণা -া I ধা ধপা ধপা | পমা -গা | মা -া I
ভো রে র বে • লা • র্ বে দ ন • আ • • নে •

I পা -র্সা -না | নর্সা -া | -া -র্রা I র্ধা -র্সা -ণা | ণা -া | -ধা -পা I
ভো • • রে • • • র্ বে • • লা • • র্

I পা ধা ণা | ণা -ধা | র্সণা -া I ধা ধপা ধপা | মগা -া | মা -গমপা) } I [ ] I
বে দ ন আ • নে • • শে ষে র • গা • নে • • •

II পা পা পা | পা -া | পা -ধা I না র্সা র্সা | র্সা -না | র্রর্সা -া I
ত রু ণ মু • খে র্ ক রু ণ হা • সি • •

I র্সা -না র্সা | র্রা -া | র্রা -র্সর্রা I র্মজ্ঞা -া -া | -া -া | -র্রা -র্সা I
গো • ধূ লি • আ • • লো • • • • • • য়্

I না র্সর্রা র্র্সা | র্সা -র্ণা | ধণা -া I পা র্সা র্ণনা | র্সা -া | র্সা -র্রা I
উ ঠে॰ ছে ভা ॰ সি॰ ॰ প্র থ ম ব্য ॰ থা র্

I ণা র্সা র্ণণা | ধা -া | পা -া I পা ধা ণা | ণর্সা -া | ণা -ধপা I
প্র থ ম বাঁ ॰ শি ॰ বা জে দি গ॰ ন্ তে ॰॰

I পধা ধপা -ধপা | মগা -া | মা -গমপা I মা মা জ্ঞা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -রা II
কী॰ স ॰ন্ ধা॰ ॰ নে ॰॰॰ শে ষে র গা ॰ নে॰ ॰

[রা সা সা]
II {সা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -রসা I সা -া -রা | জ্ঞা -রজ্ঞমা | জ্ঞা -া I
আ জি দি না ন্ তে॰ ॰॰ মে ॰ ॰ ঘে ॰॰॰ র ॰

I সরা -া -া | সা -া | -া -া I (গা গা গা | গা -মা | মা -া I
মা॰ ॰ ॰ য়া ॰ ॰ ॰ সে আঁ খি পা ॰ তা র্

I মা গপা পমা | মা -জ্ঞা | জ্ঞা -া)} I পা পা -া | পা -া | পা -ধা I
ফে লে॰ ছে ছা ॰ য়া ॰ খে লা য়্ খে ॰ লা য়্

I না র্সা র্সা | র্সা -না | র্সা -া I র্সজ্ঞা জ্ঞা র্রা | র্মজ্ঞা -া | র্রা র্সা I
যে ক থা খা ॰ নি ॰ চো॰ খে চো খে॰ ॰ যে ত

I না নর্রা র্র্সা | র্সা -ণা | ণা -া I পা -র্সা র্ণনা | র্সা -া | র্সা -র্রা I
বি জ॰ লি হা ॰ নি ॰ সে ই প্র ভা ॰ তে র্

I ধা ধর্সা র্ণণা | পধা -া | ধপা -া I পা ধা ণা | র্সা -া | র্ণণা -া I
ন বী॰ ন বা॰ ॰ নী॰ ॰ চ লে ছে রা ॰ তে র্

I ধা পা ধপা | মগা -া | মা -পা I মা মা জ্ঞা | জ্ঞা -রা | মজ্ঞা -রা II II
স্ব প ন॰ পা॰ ॰ নে ॰ শে ষে র গা ॰ নে॰ ॰

৪২

দিন পরে যায় দিন, বসি পথপাশে
গান পরে গাই গান বসন্তবাতাসে ॥
ফুরাতে চায় না বেলা, তাই সুর গেঁথে খেলা—
রাগিণীর মরীচিকা স্বপ্নের আভাসে ॥
দিন পরে যায় দিন, নাই তব দেখা।
গান পরে গাই গান, রই বসে একা।
সুর থেমে যায় পাছে তাই নাহি আস কাছে—
ভালোবাসা ব্যথা দেয় যারে ভালোবাসে ॥

II সা -জ্ঞা -া জ্ঞা | জ্ঞঋা -া -সা -ণ্া I সা -ঋা সা -া | -া -া -া -া I
দি ০ ন্ প রে ০ ০ ০ যা য়্ দি ০ ০ ০ ০ ন্

I সা -ণ্া -সা -প্া | -ণ্া -া -দা -া I ণ্া -া সা -া | সা -জ্ঞা জ্ঞঋা -সা I
যা ০ ০ ০ ০ ০ ০ য়্ ব ০ সি ০ প ০ থ ০

I সণ্া -া সা -া | -া -া -া -া I সা -া -জ্ঞা জ্ঞরা | জ্ঞা -া -া -ঋা I
পা ০ শে ০ ০ ০ ০ ০ গা ০ ন্ প০ রে ০ ০ ০

I সা -ঋা জ্ঞা -া | -া -া -া -া I সা -ঋা -জ্ঞা -সা | -ঋা -ণ্া -সা -া I
গা ই গা ০ ০ ০ ০ ন্ গা ০ ০ ০ ০ ০ ০ ই

I সা -া সা -ঋা | ঋা -মা মজ্ঞা -ঋসা I সণ্া -া সা -া | -া -া -দ্া -ণ্া II
ব ০ স ন্ ত ০ বা ০০ তা০ ০ সে ০ ০ ০ ০ ০

II সা -দা দা -া | পা -া পা -া I পা -মা -দা -া | দপা -া মা -া I
ফু ০ রা ০ তে ০ চা য়্ না ০ ০ ০ বে ০ লা ০

I মা -পা -দা -মা | -পা -জ্ঞা -মা -া I জ্ঞরা -া -া -া | জ্ঞা -া জ্ঞা -মা I
তা • • • • • • ই স্ • • র্ গেঁ • থে •

I' জ্ঞরা -া জ্ঞা -া | -া -া -া -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞরা -া জ্ঞা -া I
খে • লা • • • • • রা • গি • ণী • • র •

I জ্ঞরা -া জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা মজ্ঞা -া I দ্া -া -া দ্া | ণ্া -া সা -া I
ম • • রী • চি • কা• • স্ব • প্ নে র • আ •

I সা -ঋা -জ্ঞা -সা | সঋা -ণ্া -সা -দ্ণ্া II
ভা • • • সে• • • ••

II { দ্া -া -া ণ্া | সা -া -া -া I দ্া -ণ্া সা -া | -া -া -া -া I
দি • ন্ প রে • • • যা য়্ দি • • • • ন্

I দ্া -ণ্া -সা -ঋা | -জ্ঞা -া -া সা I ঋা -সা ণ্া -ঋা | সা -া -া -া I
না • • • • • ইঁ ত ব • দে • খা • • •

I সা -জ্ঞা -া রা | জ্ঞা -া -া -ঋসা I সা -ঋাং জ্ঞা -া | -া -া -া -া I
গা ◦ ন্ প রে • • • •• গা ই গা • • • • ন্

I সা -ঋা -জ্ঞা -মা | -মসা -জ্ঞা -া ঋা I ঋা -সা ণ্া -ঋা | ণসা -া -া -া } I
র • • • •• • ই ব সে • এ • কা • • •

I সা -দা -া -া | পা -া পা -া I পা -মা -দা -া | দপা -া মা -া I
স্ • ◦ র্ থে • মে • যা • • র্ পা ◦ ছে •

I মা -পা -দা -মা | -পা -জ্ঞা -মা -া I জ্ঞরা -া জ্ঞা -া | রা -া জ্ঞা -মা I
তা • • • • • • ই না • হি • আ • ন •

I জ্ঞরা -া জ্ঞা -া | -া -া -া -া I সা -জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা -রা জ্ঞা -া I
কা • ছে • • • • • ভা • লো • বা • সা •

I জ্ঞরা -া জ্ঞরা -া | মজ্ঞা -া -া -া I দা -া দা -া | ণ্া -া সা -া I
ব্য • • থা • • দে • • • য়্ ষা • রে • ভা • লো •

I সা -ঋা -জ্ঞা -সা | ঋা -ণ্া -সা -দ্ণ্া II II
বা • • • সে • • • •

হে চিরনূতন, আজি এ দিনের প্রথম গানে
জীবন আমার উঠুক বিকাশি তোমার পানে ॥
তোমার বাণীতে সীমাহীন আশা, চিরদিবসের প্রাণময়ী ভাষা—
ক্ষয়হীন ধন ভরি দেয় মন তোমার হাতের দানে ॥
এ শুভলগনে জাগুক গগনে অমৃতবায়ু,
আসুক জীবনে নবজনমের অমল আয়ু।
জীর্ণ যাহা-কিছু যাহা-কিছু ক্ষীণ নবীনের মাঝে হোক তা বিলীন-
ধুয়ে যাক যত পুরানো মলিন নব-আলোকের স্নানে ॥

[মা -ণা ণা] ॥
II সা -দা দা দা | দা -পা পা পা I পা -া পা জ্ঞা | পা দা ণা ণপা I
হে ০ চি র নূ ০ ত ন আ ০ জি এ দি নে র প্র

I পণা দা দা -পা | মজ্ঞা -া -া -া I মা পা দা ণা | দণা -া -া -জ্ঞা I
থ০ ম গা ০ নে০ ০ ০ ০ জী ব ন আ মা ০ ০ র্

I মা পা দা ণা | দণা -া মজ্ঞা -া I রজ্ঞা -মা মা -া | জ্ঞা -ঋা সা -া II
উ ঠু ক বি কা ০ শি০ ০ তো০ ০ মা র্ পা ০ নে ০

II { দা দা ণা র্সা | র্সা -ণা র্সঋা -া I -া -া -র্সা -ণা | -র্সা -া -া -া I
তো মা র বা ণী ০ তে০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

I দা দা ণা র্সা | র্সা -ণা র্সা -র্জ্ঞা I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা র্ঋা | র্সা -ণা র্সা -া I
তো মা র বা ণী ০ তে ০ সী মা হী ন আ ০ শা ০

I দা র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্ঋা | র্ঋর্মা -া -র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞর্ঋা র্মা র্জ্ঞা র্ঋা | র্সা -ণা র্সা -া } I
চি র দি ব০ সে০ ০ ০ র্ প্রা০ ণ ম য়ী ভা ০ ষা ০

I দা জ্ঞা জ্ঞা ঋা | ঋা ঋা র্সা র্সা I দণা -পা -ণা -দা | পা -া -া -া I
ক্ষ য় হী ন ধ ন ভ রি দে॰ • • য়্ ম • • ন্

I পা ণা ণা র্সা | ণদা দা দা -া I পা -মগা -মাঃ -গঃ | মা -ণা ণা দা I
তো মা র হা তে র দা • নে • • • • হে • চি র

I দা -পা পা পা | -া -া -া -া I { সা -ঋা মা মা | মা মা মপা -া I
ন্ • ত ন • • • • এ • শু ভ ল গ নে॰ •

I পা -া পা -া | পা পা পদা -া I পা ণা ণা -দা | দা -া পা -া I
জা • গু ক্ গ গ নে॰ • অ মৃ ত • বা • য়ু •

I মা -দা দা -া | দপা দা পর্সা -া I ণা ণঋা ঋা র্সা | ণা -দা -পা -া I
আ • নু ক্ জী॰ ব নে॰ • ন ব॰ জ ন মে • • র্

[দা]
I মপা জ্ঞা জ্ঞা -মজ্ঞা | জ্ঞঋা -া সা -া } I { সদা -া -া দা | ণা -া র্সা র্সঋা I
অ॰ ম ল • • আ॰ • য়ু • জী॰ • র্ ণ যা • কি ছু॰

I ণা জ্ঞা ঋা ঋা | র্সা -া -া -া I দা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -র্রা র্মা -া I
যা হা কি ছু ক্ষী • • ণ্ ন বী নে র মা • ঝে •

I জ্ঞর্মা -জ্ঞা জ্ঞা ঋা | র্সা -া -া -া } I দা জ্ঞা জ্ঞা -ঋা | ঋা -া র্সাঃ -ঋাঃ I
হো॰ ক্ তা বি লী • • ন্ ধু য়ে যা ক্ য • ত •

I ণা র্সা ঋা র্সা | ণা -া -দা -পা I পা র্সা র্সা ণা | ণা দা দা -পা I
পু রা নো ম লি • • ন্ ন ব আ লো কে র স্না •

I পা -া -া -া | -গা -মা -গা -মগা II [ ] II
নে • • • • • • • •

স ৫।১৫

বিরস দিন, বিরল কাজ, প্রবল বিদ্রোহে
এসেছ প্রেম, এসেছ আজ কী মহা সমারোহে ॥
একেলা রই অলসমন, নীরব এই ভবনকোণ,
ভাঙিলে দ্বার কোন্ সে ক্ষণ অপরাজিত ওহে ॥
কানন-'পর ছায়া বুলায়, ঘনায় ঘনঘটা।
গঙ্গা যেন হেসে দুলায় ধূর্জটির জটা।
যেথা যে রয় ছাড়িল পথ, ছুটালে ওই বিজয়রথ,
আঁখি তোমার তড়িতবৎ ঘনঘুমের মোহে ॥

II { পা পা ধা | ণা -া I -া -া -া | -া -া I
বি র স দি • • • • • ন্

I ধা পা ধা | ধপা -া I (পা ধা ণা | র্সা -র্র্সা I
বি র ল কা জ্ প্র ব ল বি • •

I র্সনা -া -ধনা | র্সা -া I পা পা ধা | ণা -ধর্রা I
দ্রো • • • হে • এ সে ছ প্রে • ম্

I র্রর্সা ণা ধা | পা -া I মা মধা ধপা | মা পা I
এ সে ছ আ জ্ কী ম • হা স মা

I মজ্ঞা -া -ঋা | সা -া) } II
রো • • • হে •

II পনা না না | না -া I -া -া -া | -পা -া I
এ • কে লা র • • • • • ই

I পনা না না | না -া I না র্সা র্সনা | র্সা -া I
এ • কে লা র ই অ ল স • ম ন্

I পা পা ধা | ণা -া I পধা পা ধা | পা -া I
নী র ব এ ই ভ ব ন কো ণ্

I র্সনা র্সা র্রা | র্জ্জা -া I -া -া -া | -া -া I
ভা • ঙি লে ঘা • • • • • র্

I র্রা র্রর্মা র্জ্জা | র্জ্জা -া I র্জ্জর্রা -র্মা র্রা | র্সা -া I
ভা ঙি • লে ঘা র্ কো ন্ সে ক ণ্

I র্সনা নর্রা র্সা | র্সা র্রর্সা I র্সনা -া -ধনা | র্সা -া I
অ প • রা জি ত • ও • • • হে •

I পা পা ধা | ণা -ধর্রা I র্রর্সা ণা ধা | পা -া I
এ সে ছ প্রে • ম্ এ সে ছ আ জ্

I মা মধা ধপা | মা পা I মজ্জা -া -রা | সা -া II
কী ম • হা স মা রো• • • হে •

II র্সা র্সণা ধা | পা -া I মা জ্জা রা | সা -ন্া I
কা ন ন প র্ ছা য়া বু লা য়্

I সা সগা -া | মা পা I পগা মা -া | -া -া I
ঘ না • য়্ ঘ ন ঘ টা • • •

I মা -পা পা | পা পমা I পণা ণা ধা | ণা -া I
গ ঙ্ গা যে ন • হে • সে ছ লা য়

I ধা -া ণা | ধা পধপা I মগা মা -া | -া -া I
ধূ র্ জ টি র • • জ • টা • • •

I না না না | না -া I -না -পা -না | -া -া I
যে থা যে র • • • • • য়্

I না না না | না -া I না র্সা না | র্সা -া I
যে থা যে র য়্ ছা ড়ি ল প থ্

I পা পা ধা | ণা -া I ধা ধপা ধা | পা -া I
ছু টা লে ও ই বি জ য় র থ্

I র্সা র্র্সা র্রা | র্মর্জ্জ্রা -া I -া -া -া | -া -া I
আঁ খি • তো মা • • • • • • র্

I র্রা র্র্মা র্জ্জ্রা | র্জ্জ্রা -া I র্রা র্র্মা র্রা | র্সা -া I
আঁ খি • তো মা র্ ত ড়ি• ত ব ৎ

I র্সা র্সর্রা র্সা | র্সা র্র্সা I র্সনা -া র্সা | -া -া I
ঘ ন • ঘু মে র • মো • হে • •

I পা পা ধা | ণা -ধর্রা I র্র্সা ণা ধা | পা -া I
এ সে ছ প্রে • ম্ এ সে ছ আ জ্

I মা মধা ধপা | মা পা I মজ্জা -া -রা | সা -া II II
কী ম • হা স মা রো • • • হে •

কার   চোখের চাওয়ার হাওয়ায় দোলায় মন,
তাই   কেমন হয়ে আছিস সারাক্ষণ ॥
হাসি যে তাই অশ্রুভারে নোওয়া,
ভাবনা যে তাই মৌন দিয়ে ছোঁওয়া,
ভাষায় যে তোর সুরের আবরণ ॥
তোর   পরানে কোন্ পরশমণির খেলা,
তাই   হৃদ্‌গগনে সোনার মেঘের মেলা।
দিনের স্রোতে তাই তো পলকগুলি
ঢেউ খেলে যায় সোনার ঝলক তুলি,
কালোয় আলোয় কাঁপে আঁখির কোণ ॥

মা -া II { মা -া | মপা -া গা -া I মা -া | -া পা -া -র্সা I
কা র্ চো ॰ খে॰ র্ চা ও য়া ॰ র্ হা ॰ ও

I পদা -া | -া -া -া -পদা I -পা -া | -া (-া -া -দা I
য়া॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ॰ ॰ য়্

I পমা -া | -া পা -া -া I গমা -পা | -দা দা দা -পা) } I -া গা -া I
দো ॰ ॰ লা ॰ য়্ ম॰ ॰ ন্ ও কা র্ য়্ তা ই

I গা -পা | পা -া গা -া I গা -া | ঋা -া সা -া I
কে ॰ ম ন্ হ ॰ য়ে ॰ আ ॰ ছি স্

I সা -া | -ঋা মা -া -া I গমা -পা | -দা দা দা -পা II
সা ॰ ॰ রা ॰ ॰ ক্ষ॰ ॰ ণ্ ও "কা র্"

-া -া -া II দা -া | দা -া দা -া I না -া | র্সা -া র্সা -া I
॰ ॰ য়্ হা ॰ সি ॰ যে ॰ তা ই অ শ্ রু ॰

I র্সঋা -া | র্ঋা -র্সা না -া I র্সা -া | -া -া -া -া I
ভা০ ০ রে ০ নোও ০ য়া ০ ০ ০ ০ ০

I র্সা -র্জ্ঞা | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -র্রা I র্মজ্ঞা -া | -া -া -র্ঋা -র্সা I
ভা ব্ না ০ যে ০ তা০ ০ ০ ০ ০ ই

I পা -র্সা | র্সণা -র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্ঋা -া | র্ঋা -া র্সা -া I
মো উ ন ০ দি ০ য়ে ০ ছোঁ ও য়া ০

[মা -পা পা -া]
I { পা -া | পপা -ণা দা -া I পা -া | -া -া -া -দা I
ভা ০ ষা র্ যে ০ তো ০ ০ ০ ০ র্

I মা -া | পা -া পা -দা I দমপা -দা | -পা মগা -া -া } I
সু ০ রে র্ আ ০ ব০ ০ ০ র০ ০ ণ্

I গা -পা | পা -া গা -া I গা -ঋা | ঋা -া সা -া I
কে ০ ম ন্ হ ০ য়ে ০ আ ০ ছি স্

I সা -া | -ঋা মা -া -া I গমা -পা | -দা দা দা -পা II
সা ০ ০ রা ০ ০ ক০ ০ ণ্ ও "কা র্"

-া র্সা -র্জ্ঞা II র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা -া র্জ্ঞা -া I র্রা -র্মা | র্মজ্ঞা -া র্জ্ঞা -র্ঋা I
র্ তো র্ প ০ রা ০ নে ০ কো ন্ প ০ র শ্

I র্ঋা -া | র্সা -না র্সা -া I র্সা -র্জ্ঞা | -া -া -া র্জ্ঞা I
ম ০ নি র্ খে ০ লা ০ ০ ০ ০ তাই

I র্জ্ঞা -র্মা | র্মজ্ঞা -া র্ঋা -া I র্সা -া | পা -া দা -পা I
হৃ দ্ গ ০ গ ০ নে ০ সো ০ না র্

I মা -পা | পগা -মগা ঋা -া I সা -া | -া -া -া -া I
মে • ঘে •র্ মে • লা • • • • •

I দা -া | দা -া ণা -া I র্সা -া | র্সা -া র্সা -া I
দি • নে র্ ভ্রো • তে • ভা ই তো •

I র্সা -ঋর্া | ঋর্া -র্সা না -া I র্সা -া | -া -া -া -া I
প • ল ক্ গু • লি • • • • •

I র্সা -জ্ঞর্া | জ্ঞর্া -া জ্ঞর্া -র্রা I র্মজ্ঞর্া -া | -া ঋর্া র্সা -ঋর্া I
ঢে উ পে • লে • ষা • • য়্ সো না র্

I ণা -র্সা | র্সণা -জ্ঞর্া র্জ্ঞঋর্া -া I র্সা -া | -া -া -া -া I
ঝ • ল ক্ তু • লি • • • • •

I ণা -া | দপা -ণা দা -া I পা -া | -া -দা -মা -া I
কা • লো য়্ আ • লো • • • • য়্

I মা -া | পা -া পা -দা I মপা -া | -মা গা -া -া I
কাঁ • পে • আঁ • খি • • র্ কো • ণ্

I গা -পা | পা -া গা -া I গা -ঋা | ঋা -া সা -া I
কে • ম ন্ হ • য়ে • আ • ছি স্

I সা -া | -ঋা মা -া -া I গমা -পা | -দা দা দা -পা II II
সা • • রা • • ক্ষ • • ণ্ ও "কা র্"

রয় যে কাঙাল শূন্য হাতে, দিনের শেষে
দেয় সে দেখা নিশীথরাতে স্বপনবেশে ॥
আলোয় যারে মলিনমুখে মৌন দেখি
আঁধার হলে আঁখিতে তার দীপ্তি একি—
বরণমালা কে যে দোলায় তাহার কেশে ॥
দিনের বীণায় যে ক্ষীণ তারে ছিল হেলা
ঝঙ্কারিয়া ওঠে যে তাই রাতের বেলা।
তন্দ্রাহারা অন্ধকারের বিপুল গানে
মন্দ্রি ওঠে সারা আকাশ কী আহ্বানে—
তারার আলোয় কে চেয়ে রয় নির্নিমেষে ॥

II রা -পা পা পা | মা -ণা -ধা -ণা I পা -মা মধা ধপা | মা -া -গা -মা I
র য়্ যে কা ঙা ০ ০ ল্ শূ ন্ ন০ হা তে ০ ০ ০

I রা গা মা পা | পমা -গমা -রা -সা I সা -মা মা মগা | গপা -া -া -া I
দি নে র শে ষে ০০ ০ ০ দে য়্ সে দে০ খা০ ০ ০ ০

I ধা না র্সা র্সনা | ধপা -া -া -া I ক্ষা পা পধা ধপা | মা -া -গা -মা II
নি শী থ রা তে০ ০ ০ ০ স্ব প ন০ বে শে ০ ০ ০

II পা পা -া পা | ধা -া -া -া I ধা ধা না ধা | না -া -া -া I
আ লো য়্ যা রে ০ ০ ০ ম লি ন মু খে ০ ০ ০

I র্সা -া র্সর্গা র্সর্রা | র্সা -া -া -া I র্সা র্সা -র্গা র্রা | র্সা -া -া -া I
মো উ ন০ দে খি ০ ০ ০ আঁ ধা র্ হ লে ০ ০ ০

I ধা -না র্সা না | ধপা -া -া -া I পা -হ্মা হ্মধা ধপা | মা -া -া -া I
আঁ • খি তে তা• • • র্ দী প্ তি• এ কি • • •

I সা সা -া সা | রা -া -া -া I রা -া গা রা | গা -া -া -া I
ব র ণ্ মা লা • • • কে • যে দো লা • • য়্

I গা গা মা গা | মা -া -া -া I মা -া পা হ্মা | পা -া -া -া I
তা হা র কে শে • • • দে য়্ সে দে খা • • •

I ধা না র্সা র্সনা | ধপা -া -া -া I হ্মা পা হ্মধা ধপা | মা -া -গা -মা II
নি শী থ রা তে• • • • স্ব প ন• বে শে • • •

II { সা সা সা সা | রা -া -া -া I রা গা -া রা | গা -া -া -মা I
দি নে র বী ণা • • • যে ক্ষী ণ্ তা রে • • •

I মরা গা -রপা পমা | গা -া -া -া I মা -া পা হ্মা | পা -া ধা না I
ছি ল • • হে লা • • • ঝ ঙ্ কা রি য়া • ও ঠে

I ধনা -র্সনা ধপা -া | -া -া -ধা -না I পা ধা ণা ধা | পা -মা -গা -রা } I
হে• • • তা• • • • • ই রা তে র বে লা • • •

I পা -া পা পা | ধা -া -া -া I ধা -া না ধা | না -া -া -া I
ত ন্ দ্রা হা রা • • • অ ন্ ধ কা রে • • র্

I র্সা র্সা র্গা র্রা | র্সা -া -া -া I র্সা -র্গা র্গা র্রা | র্রর্সা -া -া -না I
বি পু ল গা নে • • • ম ন্ দ্রি ও ঠে • • •

I ধা না র্সা -না | ধপা -া -া -া I হ্মা পা -হ্মধা ধপা | মা -া -া -া I
সা রা আ • কা• • • শ্ কী আ • • হ্বা নে • • •

I সা সা -া সা | রা -া -া -া I রা -া গা রা | গা -া -া -া I
তা রা র্ আ লো • • য়্ কে • চে য়ে র • • য়্

I গা -া মা গা | মা -া -া -া I মা -া পা হ্মা | পা -া -া -া I
নি র্ নি মে ষে • • • দে য়্ সে দে খা • • •

I ধা না র্সা র্না | ধপা -া -া -া I হ্মা পা হ্মধা ধপা | মা -া -গা -মা II II
নি শী থ রা তে• • • • স্ব প ন• বে শে • • •

তোর ভিতরে জাগিয়া কে যে,
তারে বাঁধনে রাখিলি বাঁধি।
হায় আলোর পিয়াসি সে যে
তাই গুমরি উঠিছে কাঁদি ॥
যদি বাতাসে বহিল প্রাণ
কেন বীণায় বাজে না গান,
যদি গগনে জাগিল আলো
কেন নয়নে লাগিল আঁধি ?।
পাখি নবপ্রভাতের বাণী
দিল কাননে কাননে আনি,
ফুলে নবজীবনের আশা
কত রঙে রঙে পায় ভাষা।
হোথা ফুরায়ে গিয়েছে রাতি,
হেথা জ্বলে নিশীথের বাতি—
তোর ভবনে ভুবনে কেন
হেন হয়ে গেল আধা-আধি ?।

সা -া II রা মা মা | পা পা পমা I পর্সা -ণর্সা র্সণা | -দা দা পা I
তো র্ ভি ত রে জা গি য়া • কে • • • যে • তা রে

I মা পা পণা | ণদা পা পদা I মপা মজ্ঞা -া | -া জ্ঞা -া I
বাঁ ধ নে• রা খি লি • বাঁ• ধি • • • হা য়্

I জ্ঞা জ্ঞা -া | জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞরা I জ্ঞরা মজ্ঞা -া | -ঋা সা -া I
আ লো র্ পি য়া সি • সে • যে • • • তা ই

I সা সজ্ঞা জ্ঞা | ঋা র্সা র্সঋা I ণর্সা র্সণদা -া | -পা সা -া II
গু ম • রি উ ঠি ছে • কাঁ• দি • • • "তো র্"

দা পা II মা দা দা | ণা ণা ণর্সা I র্সা -া -া | -া র্সা র্সা I
য দি বা তা সে ব হি ল॰ প্রা ॰ ॰ ণ্ কে ন

I র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া | র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞর্রা I র্মর্জ্ঞা -া -া | -া র্ঋা র্সা I
বী॰ ণা য়্ বা জে না॰ গা॰ ॰ ॰ ন্ য দি

I ণা ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সর্ঋা I ণর্সা ণদা -া | -া পা পা I
গ গ॰ নে জা গি ল॰ আ॰ লো॰ ॰ ॰ কে ন

I পা পণা ণা | দা পা পদা I মপা মজ্ঞা -া | -ঋা সা -া II
ন য়॰ নে লা গি ল॰ আঁ॰ খি॰ ॰ ॰ "তো র্"

-া -া II -া -া -া | সা সা -মা I মা মা মা | মা মা -া I
॰ ॰ ॰ ॰ ॰ পা খি ॰ ন ব প্র ভা তে র্

I মপা পমা -দা | দা দা -া I পা পা দপা | মা মা পমা I
বা॰ ॰ দি ল ॰ কা ন নে॰ কা ন নে॰

I জ্ঞরা জ্ঞা -া | রা জ্ঞা -া I মা পা দা | ণা ণা -পা I
আ॰ নি ॰ ফু লে ॰ ন ব জী ব নে র্

I পণা ণদা -া | পা মা -পা I জ্ঞা মা মদা | দা ঋা -জ্ঞা I
আ॰ শা ॰ ক ॰ র ঙে র॰ ঙে পা য়্

I ঋা সা -া | পা পা -দা I মা দা দা | ণা ণা র্সা I
ভা ষা ॰ হো থা ॰ ফু রা য়ে গি য়ে ছে

I ণা র্সা -া | র্সর্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I র্জ্ঞা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্জ্ঞা র্জ্ঞা -া I
রা তি ॰ হে॰ থা ॰ জ লে নি শী থে র্

I র্জ্ঞর্রা র্মজ্ঞা -া | -র্ঋা র্সা -র্ঋা I ণা র্জ্ঞা র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা র্সর্ঋা I
বা• তি• • • তো র্ ভ ব নে ভু ব নে•

I ণর্সা ণদা -া | দা পা -া I পা পণা ণা | দা পা পদা I
কে• ন• • হে ন • হ য়ে• গে ল আ ধা•

I মপা মজ্ঞা -া | -ঋা সা -া II II
আ• খি • • "তো র্"

আমার মুক্তি আলোয় আলোয় এই আকাশে,
আমার মুক্তি ধুলায় ধুলায় ঘাসে ঘাসে ॥
দেহমনের সুদূর পারে হারিয়ে ফেলি আপনারে
গানের সুরে আমার মুক্তি ঊর্ধ্বে ভাসে ॥
আমার মুক্তি সর্বজনের মনের মাঝে,
দুঃখবিপদ-তুচ্ছ-করা কঠিন কাজে।
বিশ্বধাতার যজ্ঞশালা, আত্মহোমের বহ্নি জ্বালা—
জীবন যেন দিই আহুতি মুক্তি-আশে ॥

II { পধা ধপা -া | মা -া | রা -া I সা সমা -া | মগা -পহ্মা | পা -া I
আ৹ মা র্ মু ক্ তি ৹ আ লো৹ য়্ আ৹ ৹৹ লো য়্

I (পা -র্সা র্সা | ধনা -া | ধপা -া) } I সা সা -া | রা -া | রা -া I
এ ই আ কা৹ ৹ শে৹ ৹ আ মা র্ মু ক্ তি ৹

I রা গা -রা | গা -া | গা -মা I মা পা -ধা | মপা -া | মগা -মা I
ধু লা য়্ ধু ৹ লা য়্ ঘা সে ৹ ঘা৹ ৹ সে৹ ৹

I মা -র্সা র্সা | ধনা -া | ধপা -া II
এ ই আ কা৹ ৹ শে৹ ৹

II { পা ধা -পা | পনা -ধা | না -া I র্সা র্সা -া | র্সা -না | র্রর্সা -া I
দে হ ৹ ম৹ ৹ নে র্ সু দূ র্ পা ৹ রে৹ ৹

I র্সা নর্সা ধা | র্সা -ধা | নর্রা -া I র্সা র্সা -না | নর্সা -ধা | পা -া } I
হা রি৹ য়ে ফে ৹ লি৹ ৹ আ প ৹ না৹ ৹ রে ৹

I র্সর্গা র্গা -া I র্রা -া I র্সা -না I নর্রা র্সা -া I ধা -া I পা -া I
গা• নে র্ স্থ • রে • আ• মা র্ মু ক্ তি •

I সা -মা মা I মগা -পক্ষা I পা -া I পা -র্সা র্সা I ধনা -া I ধপা -া II
উ র্ ধে ভা• • • সে • এ ই আ কা• • শে• •

II { সা সা -া I রা -া I রা -া I রা -গরা গা I মা -া I পা -া I
আ মা র্ মু ক্ তি • স •র্ ব জ • নে র্

I ক্ষা পা -ক্ষধা I ধপা -া I মা -া I র্গা -া র্গা I র্গা -া I র্গা -া I
ম নে •র্ মা • ঝে • দু ক্ খ বি • প দ্

I র্গর্মা -া র্মা I র্রা -া I র্সা -া I সমা মা -া I মা -গা I মা -া } I
তু• চ্ ছ ক • রা • ক• ঠি ন্ কা • জে •

I { পা -ধা পা I না -ধা I না -া I র্সা -া র্সা I র্সা -না I র্সা -া I
বি শ্ শ ধা • তা র্ ষ • জ্ঞ শা • লা •

I র্সা -া ধা I র্সা -া I র্সা -র্রা I র্সা -া না I নর্সা -া I ধা -পা } I
আ • অ হো • মে র্ ব • হ্নি জ্বা • লা •

I র্সর্গা র্গা -া I র্রা -া I র্সা -না I র্সা -র্গা র্গা I র্রা -া I র্সা -া I
জী• ব ন্ যে • ন • দি ই আ হু • তি •

I সা -মা মা I মগা -পক্ষা I পা -া I পা -র্সা র্সা I ধনা -া I ধপা -া II II
মু ক্ তি আ• • • শে • এ ই আ কা• • শে• •

৪৯

চাহিয়া দেখো রসের স্রোতে রঙের খেলাখানি।
চেয়ো না চেয়ো না তারে নিকটে নিতে টানি॥
রাখিতে চাহ, বাঁধিতে চাহ যারে,
আঁধারে তাহা মিলায় মিলায় বারে বারে—
বাজিল যাহা প্রাণের বীণা-তারে
সে তো কেবলই গান কেবলই বাণী॥
পরশ তার নাহি রে মেলে, নাহি রে পরিমাণ—
দেবসভায় যে সুধা করে পান।
নদীর স্রোতে, ফুলের বনে বনে,
মাধুরী-মাখা হাসিতে আঁখিকোণে,
সে সুধাটুকু পিয়ো আপন-মনে—
মুক্তরূপে নিয়ো তাহারে জানি॥

II দা ণ্া সা সণ্া | সা -জ্ঞা -া -া I জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা জ্ঞা | জ্ঞা -া জ্ঞা -ঋা I
চা হি য়া দে০ খো ০ ০ ০ র সে র স্রো তে ০ র ০

I মজ্ঞা -া জ্ঞা -ঋা | ঋা -সা সা -ণ্া I সা -জ্ঞা -া -া | -া -া পা পা I
ঙে০ র্ খে ০ লা ০ খা ০ নি ০ ০ ০ ০ ০ চে য়ো

I জ্ঞপা -জ্ঞা পা পা | দা -পা ণদা -পা I মজ্ঞা -া -া -া | মা পা দা ণা I
না০ ০ চে য়ো না ০ তা০ ০ রে০ ০ ০ ০ নি ক টে নি

I ণদা -পা মপা -দপা | মজ্ঞা -া -া -া II
তে ০ টা০ ০০ নি০ ০ ০ ০

II { দা দা ণা ণা | র্সা -া -া -া I ণা ণর্জ্ঞা র্জ্ঞা র্ঋা | র্ঋা -র্সা র্সা -ণা I
রা খি তে চা হ ০ ০ ০ বাঁ ধি০ তে চা হ ০ যা

I র্সা -া -া -া | দা দর্জ্জা র্জ্জা র্রা I র্মর্জ্জা -া র্ঋা -া | র্সা -া -র্ঋা -ণা I
রে • • • আঁ ধা• রে তা হা• • মি ০ লা • • য়্

I ণা র্সা -ণর্জ্জা র্জর্ঋা | র্সা -া ণর্সা -র্ঋর্সা I ণদা -া -া -া | -া -া -া -া } I
মি লা •য়্ বা রে • বা• •• রে• • ০ ০ • • ০ •

I দা দর্সা র্সা র্সর্ঋা | ণর্সা -া -ণা -দা I দপা দা ণা পা | দা -পা ণদা -পা I
বা জি• ল ঘা• হা• • • ০ প্রা ণে র বী ণা • তা• •

I মজ্জা -া জ্জা -া | জ্জা -া -া -া I মা পা দা -পা | মজ্জা -া -া -া I
রে• • সে • তো • • • কে ব লি • গা০ • • ন্

I মা পা পদা -া | জ্জঋা -া সা -া II
কে ব লি• • বা০ • নী •

II { সা সপা পা -া | পা -া -া -া I পণা দা পমা জ্জরা | জ্জা -া -া -া I
প র• শ • তা • • র্ না• হি রে• মে• লে • • •

I জ্জমা মা জ্জা জ্জঋা | সা -রা জ্জা -া I সা -রা জ্জা রা | জ্জা -া -া -া I
না• হি রে প• রি • মা ণ্ দে • ব স ভা • • য়্

I জ্জমা জ্জা ঋা সা | দ্‌া -ণ্‌া সা -ণ্‌া I সা -রা জ্জা রা | জ্জা -া -া -া } I
যে• সু ধা ক রে • পা ন্ দে ০ ব স ভা • • য়্

I দা দা ণা ণা | র্সা -া -া -া I ণা ণর্জ্জা র্জ্জা র্ঋা | র্ঋা -র্সা র্সা -ণা I
ন দী র স্রো তে • • • ফু লে• র ব নে ০ ব •

I র্সা -া -া -া | দা দর্জ্জা র্জ্জা র্রা I র্মর্জ্জা -া র্ঋা র্ঋা | র্সা -া -র্ঋা -ণা I
নে • • • মা ধু• রী মা খা• • হা সি তে • • •

I ণা -র্সা র্ঋা র্সা | ণা -া -া -া} I দা র্সা র্সা র্সা | র্সা -র্ঋা ণা -র্সা I
আঁ • খি কো ণে • • • সে সু ধা টু কু • পি •

I র্সণা -া -দা -পা ¦ পা দা ণা দা I পা -া -া -া | পা -দা পা মা I
য়ো • • • আ প ন ম নে • • • মু ক্ত ত রু

I মা -া মা -া | মা -া -া -া I মণা দা পমা জ্ঞরা | জ্ঞা -া -া -া II II
পে • নি • য়ো • • • তা• হা রে• জা• নি • • •

৫০

গানে গানে তব বন্ধন যাক টুটে
রুদ্ধবাণীর অন্ধকারে কাঁদন জেগে উঠে ॥
বিশ্বকবির চিত্তমাঝে ভুবনবীণা যেথায় বাজে
জীবন তোমার সুরের ধারায় পড়ুক সেথায় লুটে ॥
ছন্দ তোমার ভেঙে গিয়ে দ্বন্দ্ব বাধায় প্রাণে,
অন্তরে আর বাহিরে তাই তান মেলে না তানে।
সুরহারা প্রাণ বিষম বাধা— সেই তো আঁধি, সেই তো ধাঁধা—
গান-ভোলা তুই গান ফিরে নে, যাক সে আপদ ছুটে ॥

॥
সা রা II { রমা -া -া | -পর্সা -ণা -র্সা I র্সণা -দা -ণদা | -পা (পা পদা I
গা নে গা॰ ॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ নে ॰ ॰॰ ॰ ত ব॰

I মপা -মা পা | পণা ণদা -পা I মপা মজ্ঞা -া | -রা সা রা) } I -া -া I
ব॰ ন্ ধ ন॰ যা ক্ টু॰ টে॰ ॰ ॰ গা নে ॰ ॰

I পর্সা -না র্সা | র্সর্ঋা র্সা -া I ণা -র্সা র্সণা | দা পা -া I
রু॰ দ্ ধ বা॰ ণী র্ অ ন্ ধ কা রে ॰

I গা মপা -দা | -া দপা দপা I মপা মজ্ঞা -া | -রা সা রা II
কাঁ দ॰ ॰ ন্ জে গে॰ উ॰ ঠে॰ ॰ ॰ "গা নে"

-া -া II { দা -া দা | দা দা -ণা I ণা -র্সা র্সা | র্সা র্সা -ণা I
॰ ॰ বি শ্ শ ক বি র্ চি ত্ ত মা ঝে ॰

I ণর্ঋা -া -র্সণা | -র্সা -া -া I ণা র্সা -র্জ্ঞা | র্ঋা র্সা -া I
॰ ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ ভু ব ন্ বী ণা ॰

I ণা র্সা -া | র্সণা -র্সর্ঋর্সা -ণর্সা I ণা -দা -া | -া -া -া } I
যে থা য়্ বা ॰॰॰ ॰॰ জে ॰ ॰ ॰ ॰ ॰

I দজ্ঞর্া জ্ঞর্া -া | ঋর্া র্সা -া I র্সঋর্া র্সা -া | ণা দা -পা I
জী॰ ব ন্ তো মা র্ সু॰ রে র্ ধা রা য়্

I মপা জ্ঞা -া | মা জ্ঞা -ঋজ্ঞা I জ্ঞঋা সা -া | -া সা রা II
প॰ ড়ু ক্ সে থা ॰য়্ লু টে ॰ ॰ "গা নে"

-া -া II { সা -া ঋা | জ্ঞা মা -া I পা দা -া | ণা র্সা -ঋর্া I
॰ ॰ ছ ন্ দ তো মা র্ ভে ঙে ॰ গি য়ে ॰

I ঋণা -জ্ঞর্া ঋর্া | জ্ঞঋর্া র্সা -ঋর্া I ণা র্সা -া | -া -া া I
দ ন্ দ বা ধা য়্ প্রা ণে ॰ ॰ ॰ ॰

I ণা -জ্ঞর্া জ্ঞর্া | জ্ঞঋর্া র্সা -া I র্সঋর্া ঋর্সা -া | ণা দা -পা I
অ ন্ ত রে আ র্ বা॰ হি ॰ রে তা ই

I পা -ণা ণা | ণদা পা -দা I মা পা -া | -া -া -া } I
তা ন্ মে লে না ॰ তা নে ॰ ॰ ॰ ॰

I দা -া দা | ণা র্সা -া I র্সা র্সা -া | র্সা -া -ণা I
সু র্ হা রা প্রা ণ্ বি য ম বা ॰ ॰

I ঋর্া -া -র্সণা | -র্সা -া -া I র্সা -জ্ঞর্া জ্ঞর্া | জ্ঞঋর্া র্সা -া I
ধা ॰ ॰॰ ॰ ॰ ॰ সে ই তো আঁ খি ॰

I দা -জ্ঞর্া জ্ঞর্া | জ্ঞঋর্া র্সা -া I র্সা -জ্ঞর্া জ্ঞর্া | জ্ঞঋর্া র্সা -া I
সে ই তো ধাঁ ধা ॰ গা ন্ ভো লা তু ই

I র্সা -ঋর্া ঋর্সা | ণা দা -পা I মপা -জ্ঞা জ্ঞা | মজ্ঞা ঋা -জ্ঞা I
গা ন ফি রে নে ॰ যা॰ ক্ সে আ॰ প দ্

I ঋা সা -া | -া সা রা II II
ছু টে ॰ ॰ "গা নে".

—

স্বরবিতান পঞ্চম খণ্ড প্রকাশিত হয় জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯ সালে। প্রথম-প্রকাশিত এই গ্রন্থের সম্পাদনা শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার -কৃত। ফাল্গুন ১৩৬০ সালে মুদ্রিত দ্বিতীয় সংস্করণের সম্পাদনা করেন অনাদিকুমার দস্তিদার। 'ওই কি এলে আকাশ-পারে' ও 'সেই তো তোমার পথের বঁধু' যথাক্রমে 'তপের তাপের বাঁধন কাটুক' ও 'আলোর অমল কমলখানি' গানের পরিপূরক; সেজন্য স্বরবিতান দ্বিতীয় খণ্ডে যথাস্থানে প্রকাশিত হইয়াছে। 'কেন পান্থ এ চঞ্চলতা' গানের পরিপূরক 'যাত্রাবেলায় রুদ্র রবে' গানের স্বরলিপি স্বরবিতান প্রথম খণ্ডে যথাস্থানে মুদ্রিত হইয়াছে। 'সংকোচের বিহ্বলতা' গানটির স্বরলিপি 'সন্ত্রাসের বিহ্বলতা' এইমাত্র পাঠান্তরে স্বরবিতান সপ্তদশ খণ্ডে মুদ্রিত আছে। উল্লিখিত চারটি গানের স্বরলিপি বর্তমান গ্রন্থের দ্বিতীয় সংস্করণ (ফাল্গুন ১৩৬০) হইতে বর্জিত হয়।

স্বরবিতান পঞ্চম খণ্ডের অধিকাংশ গানের স্বরলিপি দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত। ৩, ৩৬, ৪২ ও ৪৩ -সংখ্যক গানের স্বরলিপি রমা মজুমদার -কর্তৃক লিখিত। ১৩, ১৫, ১৮, ২০, ২১, ২৩, ২৮ ও ২৯ -সংখ্যক গানের স্বরলিপিকার অনাদিকুমার দস্তিদার। ২৫-সংখ্যক গানের ও ২৮-সংখ্যক গানের দ্বিতীয় সুরের স্বরলিপি করিয়াছেন শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার।

শান্তিনিকেতনের ছাত্রী শ্রীমতী সাবিত্রী গোবিন্দের কণ্ঠে বিভিন্ন দক্ষিণ-ভারতীয় গান শুনিয়া রবীন্দ্রনাথ যে-সকল গান রচনা করেন তাহার মধ্যে তিনটির স্বরলিপি বর্তমান গ্রন্থে ১৪, ২৬ ও ৩৪ -সংখ্যক স্বরলিপিরূপে মুদ্রিত। শ্রীমতী সাবিত্রীদেবী -কর্তৃক প্রচারিত দক্ষিণ-ভারতীয় সুরে রচিত অন্য একটি (নীলাঞ্জনছায়া) রবীন্দ্রসংগীতের স্বরলিপি স্বরবিতান তৃতীয় খণ্ডে আছে। ১৪, ২৬, ৩১, ৩৩ ও ৩৪ -সংখ্যক গানের গীতরীতি সম্পর্কে বিশেষ অবহিত হওয়া আবশ্যক।

এই গ্রন্থের অন্তর্ভুক্ত গানের সুরভেদ, ছন্দোভেদ, পাঠভেদ ও রচনাকাল-প্রকাশকাল বর্তমান সংস্করণে সন্নিবিষ্ট হইল। এ যাবৎ সংগৃহীত উল্লিখিত তথ্যাদি সংগ্রহ ও সংকলন করিয়াছেন শ্রীপ্রফুল্লকুমার দাস।

আশ্বিন ১৩৮৫

৩. আর রেখো না আঁধারে

স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯) :

I পা -া -ধপা | গমা -া -গা I রা -া -া | -া -া -া I
দে ০ ০খ্ তে০ ০ ০ দা ০ ০ ০ ০ ও

I মা -গা গরা | -গা সা -া I -া -া -া | -া -া রা I
দে খ্ তে ০ দা ও ০ ০ ০ ০ ০ তো

I রা -মা মা | মা -া -া I -া -া -া | -া মা মা I
মা র মা ঝে ০ ০ ০ ০ ০ ০ আ মার্

I র্রা -া -া | -া -া -া I ... | পা -পা -ধা I পা -া -া |
আ ০ ০ ০ ০ র্ ধু ০ ০ য়ে ০ ০

| -া -া -পণা I ণা -া ণধা | পা -ণধা -ধপা I পা -া -া |
০ ০ ০০ অ ০ শ্ ধা ০০ ০০ রে ০ ০

| পা পা -পরা I ... I সা সরা -া | রা মা -া I মা -গা গরা | -গা সা -া I
আ মা ০য়্ আ প০ ০ না রে ০ দে খ্ তে ০ দা ও

I -া -া -া | -া -া রা I রা -মা মা | মা -া -া I
০ ০ ০ ০ ০ তো মা র্ মা ঝে ০ ০

I র্সা -া নর্সর্রা | র্সা র্রা -া I -া -া -া | না -া -া I
শূ ০ ন্য০০ খোঁ জা ০ ০ ০ ০ হা ০ ০

I -র্সা -র্রা -র্সনা | র্সা -া -া I -া -া -া | -া -া -া I
০ ০ ০য়্ রে ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০ ০

| পধা -পধা -া I পা -া -া | -া -পণা -া I ণা পা -ধণধা |
আ০ ০০ ০ ছে ০ ০ ০ ০০ ০ রা তে ০০র্

| পা -ধা -ণধা I ধপা -া -া | পা পা -পরা I ··· I সা সরা -া |
পা • •• রে • • আ মা •র্ আ প• •

| রা মা -া I মা -গা গরা | -গা সা -া I -া -া -া | -া -া রা I
না রে • দে খ্ তে • দা ও • • • • • তো

I রা -মা মা | মা -া -া I ···
মা র্ মা ঝে • •

১৩. ওগো তোমরা সবাই ভালো
স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯) :

I না না -র্সা | না ধা -নধা I -পা -া -া | -া -া -া I
কে ব ল্ ম ধু •• • • • • • •

I পা ধা -র্সা | র্সা র্সা -া I না -া র্রা | ···
পু রা • ত নে • অ ম্ ল

পরবর্তী অংশ প্রথম প্রকাশিত স্বরবিতান পঞ্চম খণ্ডে (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯) ছিল না। অনাদিকুমার দস্তিদারের খাতায় দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর -কৃত সংশোধন অনুসারে দ্বিতীয় সংস্করণে (ফাল্গুন ১৩৬০) অন্তর্ভুক্ত।—

I না না -া | র্সা র্সা -া I র্সনা র্সা -না | ধা পা -া I
যে মু র্ তি ন • য় নে • জা গে •

I মা মা -ধা | পা পা -া I মা মা -গপা | পমা গা -া I
স বি • আ মা র্ ভা লো •• লা গে •

পাঠভেদ

৩. আর রেখো না আঁধারে আমায়

তোমার মাঝে আমার আপনারে
দেখতে দাও।...
নয়ন আমার যাক না ধুয়ে : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

তোমার মাঝে আমার আপনারে
আমায় দেখ্‌তে দাও।...
যাক্ না ধুয়ে নয়ন আমার : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

১২. আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো

আমার পথে পথে পাথর ছড়ানো
তাই শুনি সুর এমন মধুর : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

আমার পথে পথেই পাথর ছড়ানো...
তাই শুনি সুর অমন মধুর : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

১৩. ওগো তোমরা সবাই ভালো

ওগো তোমরা সবাই ভালো।
যার অদৃষ্টে যেমনি জুটেছে
সেই আমাদের ভালো : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

যার অদৃষ্টে যেমনি জুটেছে
সেই আমাদের ভালো : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

১৪. বাসন্তী, হে ভুবনমোহিনী

দিক প্রান্তে, বন বনান্তে : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)
দিক প্রান্তে, বনে বনান্তে : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

১৮. ফাগুন, হাওয়ায় হাওয়ায় করেছি যে দান

ফাগুন, হাওয়ায় হাওয়ায় করেছি যে দান—
তোমার হাওয়ায় হাওয়ায় করেছি যে দান : স্বরলিপি, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

ফাগুন তোমার হাওয়ায় হাওয়ায়
করেছি যে দান : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

২১. ওরে গৃহবাসী, খোল্ দ্বার খোল্

ওরে গৃহবাসী, খোল্ দ্বার খোল্ : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

ওরে গৃহবাসী, তোরা খোল্ দ্বার খোল্ : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

স্থায়ী, অন্তরা ও আভোগের শেষে—

দ্বার খোল্, দ্বার খোল্ : স্বরলিপি, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

খোল্ দ্বার খোল্ : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

২৩. ওরা অকারণে চঞ্চল
ডালে ডালে দোলে বায়ুহিল্লোলে
নবপল্লবদল ॥
বাতাসে বাতাসে প্রাণভরা বাণী
শুনিতে পেয়েছে কখন কী জানি,
মর্মরতানে দিকে দিকে আনে
কৈশোরকোলাহল ॥

ওরা কান পেতে শোনে গগনে গগনে
মেঘে মেঘে কানাকানি,
বনে বনে জানাজানি।
ওরা প্রাণঝরনার উচ্ছলধার
ঝরিয়া ঝরিয়া বহে অনিবার,
চিরতাপসিনী ধরণীর ওরা
শ্যামশিখা হোমানল ॥

[শ্রাবণগাথা
শ্রাবণ ১৩৪১]

২৪. মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার

মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার
মোর করুণ রঙিন পথ।
এসেছে এসেছে আহা অঙ্গনে এসেছে, মোর
দুয়ারে লেগেছে রথ।...
মোর পরানে দিয়েছে আনি, আহা...
জানি পুন নিয়ে যাবে টানি, আহা : স্বরলিপি, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ এবার
করুণ রঙিন পথ।
এসেছে এসেছে অঙ্গনে, মোর
দুয়ারে লেগেছে রথ।...

মোর পরাণে দিয়েছে আনি,…
জানি পুন নিয়ে যাবে টানি : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

২৭. চলে যায় মরি হায় বসন্তের দিন

কেন আজি অকারণে : স্বরবিতান ৫ (ফাল্গুন ১৩৬০)
কেন জানি অকারণে : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)
স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

২৯. যখন মল্লিকাবনে প্রথম ধরেছে কলি
আমার মল্লিকাবনে
যখন প্রথম ধরেছে কলি : স্বরলিপি, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

যখন মল্লিকাবনে
প্রথম ধরেছে কলি : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

৩২. ক্লান্ত যখন আম্রকলির কাল
সৌরভ-ধনে তখন তুমি হে শাল-মঞ্জরী : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

সৌরভ-ধনে তখন তুমি হে শাল : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

৩৬. জানি তোমার অজানা নাহি গো
চকিত হাসির দহনে : স্বরলিপি, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

তুমি চকিত হাসির দহনে : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)
কথার অংশ, স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

৩৭. কাঁদার সময় অল্প ওরে
যাবার দিনে শুকনো বকুল : স্বরবিতান ৫ (ফাল্গুন ১৩৬০)

যাবার দিনের শুকনো বকুল : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)
স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

৪১. শেষ বেলাকার শেষের গানে

আজি দিনান্তে মেঘের মায়া : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

আজি দিগন্তে মেঘের মায়া : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

৪৯. চাহিয়া দেখো রসের স্রোতে

চাহিয়া দেখো রসের স্রোতে
রঙের খেলাখানি।
চেয়ো না চেয়ো না তা'রে
নিকটে নিতে টানি।...
পরশ তার নাহি রে মেলে
নাহি রে পরিমাণ,
দেবসভায় সে সুধা করে পান। : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

চাহিয়া দেখ রসের স্রোতে স্রোতে
রঙের খেলাখানি।
চেয়োনা তারে মায়ার ছায়া হতে
নিকটে নিতে টানি।...

দিবস-রাতি সুর-সভার মাঝে
যে সুধা করে পান,
পরশ তার মেলেনা, মেলেনা-যে
নাহিরে পরিমাণ : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

৫০. গানে গানে তব বন্ধন যাক টুটে

গানে গানে তব বন্ধন যাক টুটে : স্বরবিতান ৫ (জ্যৈষ্ঠ ১৩৪৯)

আপন গানের টানে তোমার বন্ধন যাক টুটে : গীতবিতান ৩ (শ্রাবণ ১৩৩৯)

রচনাকাল/প্রকাশকাল

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িক পত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
অনেক কথা যাও যে ব'লে	৪ এপ্রিল ১৯২৬	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৫।১৩৩৩		
আন্ গো তোরা কার কী			নবীন		
আমার পথে পথে পাথর			পরিত্রাণ		
আমার মল্লিকাবনে যখন			নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ১০।১৩৪০	অনাদিকুমার দস্তিদার
আমার মুক্তি আলোয়	১৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৬ স্ন্যনবর্গ	পাণ্ডুলিপি			
আমার লতার প্রথম মুকুল	১৭ চৈত্র ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৪।১৩৩৩		
আর রেখো না আঁধারে			নটীর পূজা	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৪।১৩৩৪	রমা মজুমদার
এবার এল সময় রে তোর	৬ এপ্রিল ১৯২৬	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৫।১৩৩৩		
ওগো তোমরা সবাই ভালো			গোড়ায় গলদ	সঙ্গীতবিজ্ঞান ২।১৩৩৮	অনাদিকুমার দস্তিদার
ওরা অকারণে চঞ্চল			নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৯।১৩৩৯	অনাদিকুমার দস্তিদার
ওরে গৃহবাসী, খোল দ্বার			নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৫।১৩৩৯	অনাদিকুমার দস্তিদার
কখন দিলে পরায়ে			নবীন		

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িকপত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
কাঁদার সময় অল্প	১ এপ্রিল ১৯২৬	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৫।১৩৩৩		
কার চোখের চাওয়ার	৯ সেপ্টেম্বর ১৯২৬ হাম্বুর্গ	পাণ্ডুলিপি			
ক্লান্ত যখন আম্রকলির			নবীন		
গানে গানে তব বন্ধন যাক	২৫ সেপ্টেম্বর ১৯২৬ ড্যুসেল্‌ডর্ক্‌	পাণ্ডুলিপি[১]			
গানের ডালি ভরে দে গো			নবীন		
গানের ভেলায় বেলা-অবেলায়					
চলে যায় মরি হায়			নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৪।১৩৩৬	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
চাহিয়া দেখো রসের	২৪ সেপ্টেম্বর ১৯২৬ কল্যোন্‌	পাণ্ডুলিপি	সবুজপত্র ৭-৮।১৩৩৩	সঙ্গীতবিজ্ঞান ১২।১৩৩৪	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
জয় জয় পরমা নিষ্কৃতি					
জানি তোমার অজানা	১৬ ফাল্গুন [১৩] ৩২	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৩।১৩৩	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৫।১৩৩৫	রমা মজুমদার
ঝরা পাতা গো	[দোলপূর্ণিমা] ১৩৩৪	পাণ্ডুলিপি	নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৯।১৩৪০	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
তুমি কিছু দিয়ে যাও			নবীন		

১ 'আপন গানের টানে তোমার' এইরূপ পাঠভেদে।

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িকপত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
তুমি সুন্দর, যৌবনঘন			নবীন		
তোর ভিতরে জাগিয়া				সঙ্গীতবিজ্ঞান ১।১৩৩৪	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
দিন পরে যায় দিন			প্রবাসী ৬।১৩৩৩	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৬।১৩৩৪	রমা মজুমদার
দোলে প্রেমের দোলন-চাঁপা	১১ ফাল্গুন [১৩৩২]	পাণ্ডুলিপি	সবুজপত্র ১২।১৩৩২		
নমো, নমো, নমো করুণাঘন			নটরাজ		
নমো নমো নমো। তুমি			নটরাজ		
নমো নমো, নমো নমো, তুমি			নটরাজ		
নমো নমো, নমো নমো। নির্দয়			নটরাজ		
নমো নমো, হে বৈরাগী			নটরাজ		
নাই ভয়, নাই ভয় নাই রে			পরিত্রাণ		
নিবিড় অমা-তিমির হতে	দোলপূর্ণিমা ? ১৩৩৪	পাণ্ডুলিপি	নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৬।১৩৩৯	অনাদিকুমার দস্তিদার
নির্মল কান্ত, নমো হে নমো			নটরাজ		

গান	রচনা তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান	প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি সাময়িকপত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
ফাগুন, হাওয়ায় হাওয়ায়			নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ১১।১৩৩৮	অনাদিকুমার দস্তিদার
ফাগুনের নবীন আনন্দে	১৫ ফাল্গুন ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি সবুজপত্র ১২।১৩৩২	সবুজপত্র ১২।১৩৩২ নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ৫।১৩৪৮	শ্রীশৈলজারঞ্জন মজুমদার
বসন্তে বসন্তে তোমার কবিরে			নবীন		
বাজে করুণ সুরে			নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ২।১৩৩৮	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর
বাসন্তী, হে ভুবনমোহিনী			নবীন		
বিরস দিন, বিরল কাজ	বৈশাখ ১৩৩৩	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৪।১৩৩৩		
বেদনা কী ভাষায় রে			নবীন		
মোর পথিকেরে বুঝি এনেছ			নবীন		
রম্য যে কাঙাল শূন্য হাতে	১০ সেপ্টেম্বর ১৯২৬ হাম্বুর্গ	পাণ্ডুলিপি			
শেষ বেলাকার শেষের গানে	২৫ চৈত্র ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৪।১৩৩৩		
সুরের গুরু, দাও গো সুরের			নবীন	সঙ্গীতবিজ্ঞান ১০।১৩৩৮	অনাদিকুমার দস্তিদার
হে চিরনূতন, আজি এ			শান্তিনিকেতন ১।১৩৩৩	সঙ্গীতবিজ্ঞান ২।১৩৩৫	রমা মজুমদার

গান	রচনা		প্রকাশ	পূর্বতন স্বরলিপি	
	তারিখ/স্থান	তারিখ-প্রাপ্তিস্থান		সাময়িকপত্র/গ্রন্থ	স্বরলিপিকার
হে মহাজীবন, হে মহামরণ	বৈশাখ ১৩৩২	পাণ্ডুলিপি	প্রবাসী ৭।১৩৩৩ নটীর পূজা		
হে মাধবী, দ্বিধা কেন	১ ফাল্গুন [১৩৩৪]	পাণ্ডুলিপি	নবীন	বিচিত্রা ১।১৩৩৫	দিনেন্দ্রনাথ ঠাকুর

তালিকায় উল্লিখিত গ্রন্থগুলির প্রকাশকাল :

নবীন : ফাল্গুন ১৩৩১। পরিত্রাণ : জ্যৈষ্ঠ ১৩৩৬। নটীর পূজা : ১৩৩৩। গোড়ায় গলদ : ভাদ্র ১২৯৯।

নটরাজ=নটরাজ ঋতুরঙ্গশালা : বিচিত্রা, আষাঢ় ১৩৩৪।

অধিকতর সুনির্দিষ্ট ও অধুনা বিশ্বভারতী-অনুসৃত
আকারমাত্রিক স্বরলিপি -পদ্ধতির সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা

১ স র গ ম প ধ ন— সপ্তক। খাদ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের নীচে হসন্ত, যথা— প্‌, ধ্‌, এবং উচ্চ-সপ্তকের চিহ্ন স্বরের মাথায় রেফ, যথা— র্স, র্র।

২ কোমল র— ঋ, কোমল গ— জ্ঞ, কড়ি ম— হ্ম, কোমল ধ— দ এবং কোমল ন— ণ।

৩ ঋ^{১} =অতিকোমল ঋষভ। অতিকোমল ঋষভের স্থান স ও ঋ স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{১}, দ^{১}, ণ^{১} =যথাক্রমে অতিকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ। ঋ^{২} =অণুকোমল ঋষভ। অণুকোমল ঋষভের স্থান ঋ ও র স্বরদ্বয়ের মধ্যবর্তী। জ্ঞ^{২}, দ^{২}, ণ^{২} =যথাক্রমে অণুকোমল গান্ধার, ধৈবত ও নিষাদ।

৪ একমাত্রা = ।। অর্ধমাত্রা = :। সিকিমাত্রা= ॰। দুইটি অর্ধমাত্রা, যথা— সরা। চারিটি সিকিমাত্রা, যথা— সরগমা। দুইটি সিকিমাত্রা, যথা— সর:। একটি সিকিমাত্রা, যথা— স॰। একটি অর্ধমাত্রা ও দুইটি সিকিমাত্রা মিলিয়া একমাত্রা, যথা— স: গর:। একটি দেড়মাত্রা ও একটি অর্ধমাত্রা মিলিয়া দুই মাত্রা, যথা— রা: গ:।

৫ কোনো আসল স্বরের পূর্বে যদি কোনো নিমেষকালস্থায়ী আনুষঙ্গিক স্বর একটু ছুঁইয়া যায় মাত্র, তাহা হইলে সেই স্বরটি ক্ষুদ্র অক্ষরে আসল স্বরের বাম পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— মরা গরা। আসল স্বরের পরে যদি কখনো অন্য স্বরের ঈষৎ রেশ লাগে; তখন ঐ স্বর ক্ষুদ্র অক্ষরে দক্ষিণ পার্শ্বে লিখিত হয়, যথা— রাস।

৬ বিরামের চিহ্ন ও মাত্রাসমূহের চিহ্ন একই; হাইফেন-বর্জিত হইলে এবং স্বরাক্ষরের গায়ে সংলগ্ন না থাকিলেই সেই মাত্রা, বিরামের মাত্রা বলিয়া বুঝিতে হইবে। স্বরের ক্ষণিক স্তব্ধতাকে বিরাম বলে।

৭ তাল-বিভাগের চিহ্ন এক-একটি দাঁড়ি। সমে ও সম্ হইতে তালের এক ফেরা হইয়া গেলে দাঁড়ির স্থলে I এরূপ একটি 'দণ্ড' চিহ্ন বসে। প্রায় প্রত্যেক কলির আরম্ভে দুইটি দণ্ড বসে। যেখানে গান একেবারে শেষ হয় সেখানে চারিটি দণ্ড বসে।

৮ মাত্রাসমষ্টি ভিন্ন ভিন্ন গুচ্ছে বিভক্ত, প্রত্যেক গুচ্ছের প্রথম মাত্রার শিরোদেশে ১, ২, ৩, ৪, ০ ইত্যাদি সংখ্যা বিভিন্ন তালাঙ্ক নির্দেশ করে। শূন্য-চিহ্নে (০) ফাঁক ও যে সংখ্যায় রেফ-চিহ্ন থাকে (১´) তাহাতেই সম্ বুঝিতে হইবে।

৯ আস্থায়ীতে প্রত্যাবর্তনের চিহ্নস্বরূপ দুইটি করিয়া দণ্ড বসে। কোনো কলির শেষে এই II যুগল্ দণ্ড এবং সবশেষে II II দুই জোড়া দণ্ড দেখিলেই আস্থায়ীর প্রথমে যেখানে যুগল দণ্ড আছে সেইখান হইতে আবার আরম্ভ করিবে।

১০ আস্থায়ীর আরম্ভে, II এই যুগল দণ্ডের বাহিরে গানের অংশ গান ধরিবার সময় একবার মাত্র গাহিবে ; কারণ প্রত্যেক কলির শেষে এই অংশটুকু " " এরূপ উদ্ধৃতি-চিহ্নের মধ্যে পুনঃ পুনঃ লিখিত হইয়া থাকে।

১১ অবসানের চিহ্ন, শিরোদেশে যুগল দাঁড়ি, যথা— সা। হয় এইখানে একেবারে থামিবে, নয় এইখানে থামিয়া গানের অন্য কলি ধরিবে।

১২ পুনরাবৃত্তির চিহ্ন { } এই গুম্ফবন্ধনী ; এবং পুনরাবৃত্তিকালে কতকগুলি স্বর বাদ দিয়া যাইবার চিহ্ন ( ) এই বক্র বন্ধনী, যথা— { সা রা (গা মা) } । মা পা ।

১৩ পুনরাবৃত্তিকালে কোনো স্বরের পরিবর্তন হইলে, শিরোদেশে [ ] এই সরল বন্ধনীচিহ্নের মধ্যে পরিবর্তিত স্বরগুলি স্থাপিত হয় ; যথা— { সা রা গা } । [রা গা] কলির শেষে যুগল দণ্ডের মধ্যে ও সব-শেষে দুই প্রস্থ যুগল দণ্ডের মধ্যে [ ] এই সরল বন্ধনী থাকিলে, যথা— I [ ] I, II [ ] II, আস্থায়ীতে ফিরিয়া পরিবর্তিত স্বর গাহিতে হয়।

১৪ কোনো এক স্বর যখন আর-এক স্বরে বিশেষরূপে গড়াইয়া যায়, তখন স্বরের নীচে ‿ এইরূপ মীড়-চিহ্ন থাকে ; যথা— গা -পা ।

১৫ যখন স্বরের নীচে গানের অক্ষর না থাকে, তখন সেই স্বর বা স্বরগুলির বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে এবং গানের পংক্তিতে শূন্য (∘) দেওয়া হয় ; যথা— সা -া -া -া। অথবা— সা -রা -গা -মা। একই স্বর পৃথক ঝোঁকে

মা ∘ ∘ ∘ . মা ∘ ∘ ∘

উচ্চারিত হইলে সেই স্বরের বাম পার্শ্বেও হাইফেন বসে ; যথা—

সা -সা -রা -রা। অথবা— সা -সা -রা -রা।

মা ∘ ∘ ∘ গা ∘ ∘ ন্

১৬ নীচে গানের অক্ষর স্বরান্ত না হইলে উপরে স্বরের বাম পার্শ্বে হাইফেন (-) বসে ; যথা— সা -রা -গা -মা । সা -া -া -া।

গা ∘ ∘ ন্ গা ∘ ∘ ন্

উচ্চারণ। স্বরলিপির ভিতরে প্রায় সব কথার বানান যথাসাধ্য উচ্চারণ-অনুযায়ী বিশ্লেষ করিয়া দেখাইতে যত্ন করা হইয়াছে। ে =এ এবং ে =অ্যা, যেরূপ বেদনা ও বেলা শব্দের প্রথম ব্যঞ্জনাশ্রিত একারের মুদ্রণে ইঙ্গিত করা হইয়াছে। তাহা ছাড়া 'অবেলায়' বিশ্লেষিত হইলে ছাপা হয়— অ বে লা য়। 'মনে'— ম নে।